



# Kompendium wiedzy dla PES w zakresie własności intelektualnej

**Marek Gruchalski**

**Radca prawny**

Dolnośląski Ośrodek Polityki Społecznej

Ul. Trzebnicka 42-44, 50-230 Wrocław



Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita  
Polska

Dofinansowane przez  
Unię Europejską



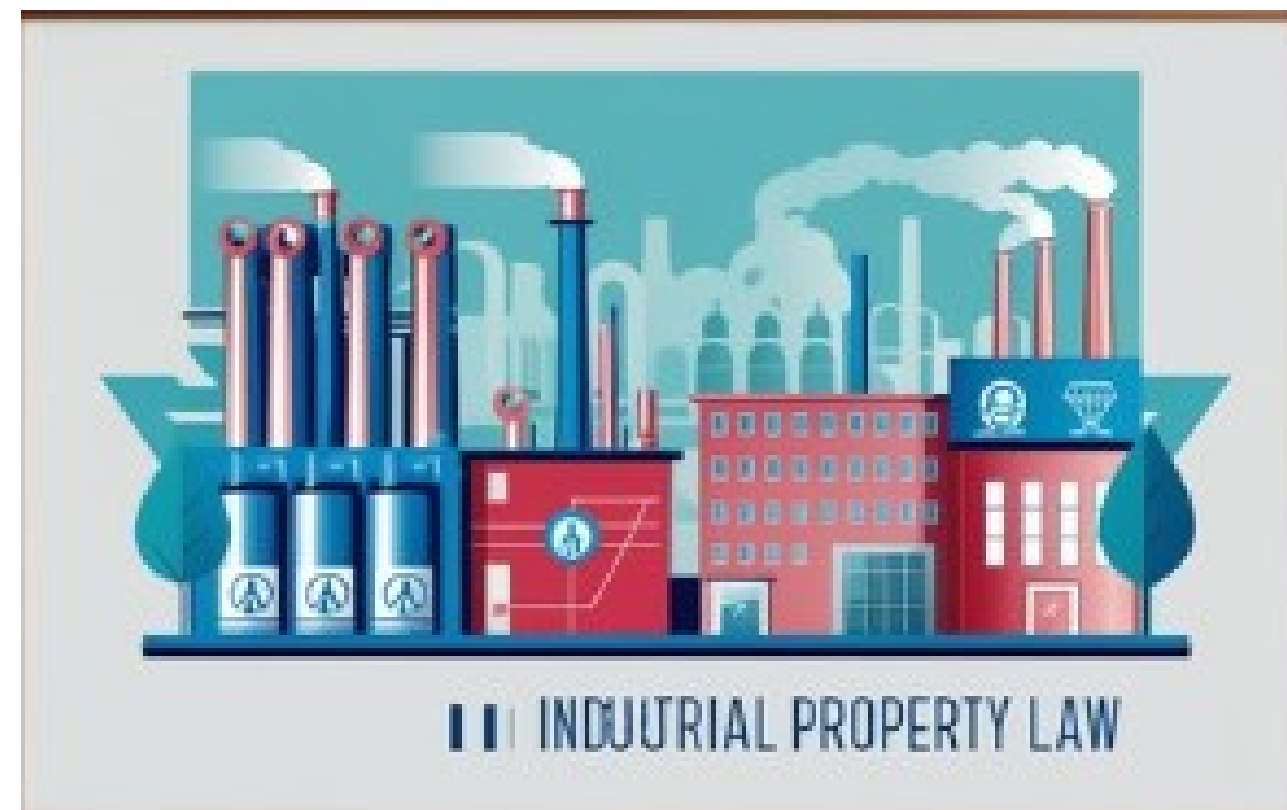
## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej- Prawa autorskie i prawa pokrewne
  - Pojęcie prawa autorskiego
  - Pojęcie utworu i twórcy
  - Wytwory sztucznej inteligencji (AI) a pojęcie utworu
  - Wyłączenia z ochrony prawa autorskiego
  - Autorskie prawa osobiste i majątkowe
  - Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek osobisty i publiczny
  - Umowy autorskoprawne
  - Prawo do wizerunku
  - Cywilnoprawna ochrona praw autorskich
  - Prawa pokrewne



## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej- Prawo własności przemysłowej
  - Pojęcie własności przemysłowej
  - Wynalazki i patenty
  - Wzory użytkowe
  - Wzory przemysłowe
  - Znaki towarowe
  - Oznaczenia geograficzne i topografie układów scalonych
  - Obrót prawami własności przemysłowej
  - Ochrona tajemnicy przedsiębiorstwa
  - Cywilnoprawna ochrona praw własności przemysłowej
  - Postępowanie w sprawach własności przemysłowej przed Urzędem Patentowym RP



**Dlaczego warto znać prawa zabezpieczające własność intelektualną powstałą w ramach prowadzonej działalności PES? Jakie mogą być konsekwencje nieznaności tych praw?**

- **Jeśli Organizacja:**

- Produkuje materiały promocyjne
- Wydaje publikacje, periodyki
- Publikuje treści w internecie
- Prowadzi działania wykorzystując do tego cudze utwory
- Prowadzi działalność polegającą na sprzedaży dzieł swoich podopiecznych
- Píše i realizuje projekty finansowane ze środków zewnętrznych
- Wystawia sztukę teatralną, kręci film itp.

**To zdecydowanie temat praw własności intelektualnej jest istotny w działalności takiej organizacji**

## Dlaczego warto znać prawa zabezpieczające własność intelektualną powstałą w ramach prowadzonej działalności PES? Jakie mogą być konsekwencje nieznaności tych praw?

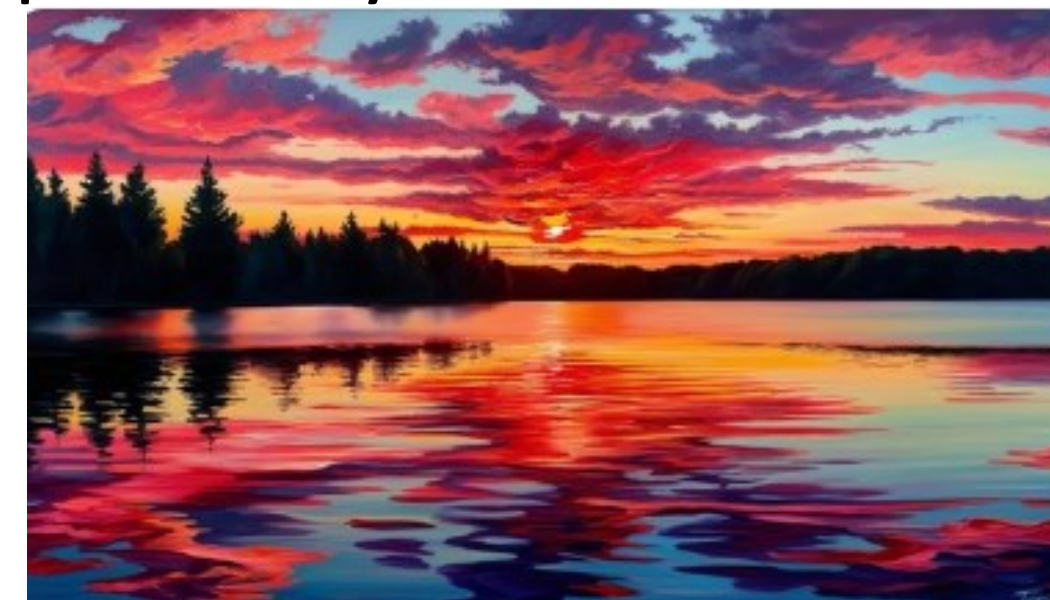
### • **Prawo autorskie a projekt unijny**

- Projekt= pomysł
- Pomysł nie korzysta z ochrony praw autorskich
- Pomysł w formie wniosku o dofinansowanie już tak: autor wniosku staje się twórcą.
- Pytania: czy autor jest pracownikiem czy firmą zewnętrzną?
- Pomysł otrzymuje dofinansowanie: umowa o dofinansowanie- klauzula dotycząca przeniesienie majątkowych praw autorskich do wszystkiego co zostanie wytworzone w ramach realizacji projektu- jakie to niesie za sobą konsekwencje?
- Uczestnicy projektu są jednocześnie twórcami- organizacja powinna zadbać o to aby przenieśli na nią prawa autorskie do wytworzonych utworów
- Uczestnikami są osoby niepełnosprawne ubezwłasnowolnione- co wtedy?
- Projekt generuje produkty mające postać fotografii czy filmów (np. dokumentacja fotograficzna)- co w przypadku gdy są na nich wizerunki uczestników? Co w przypadku dzieci? Czy może jednak będziemy to traktować jako szczegół całości? (art. 81 ust. 2 pkt 2)
- Co z korzystaniem z cudzych utworów np. na potrzeby niniejszej prezentacji? Prawo cytatu, dozwolony użytek. Zamieszczanie linków do utworów.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Prawo autorskie

- Część praw własności intelektualnej
- Zbiór przepisów wydanych w celu ochrony interesów twórców oraz stosunków prawnych związanych z tworzeniem utworów, korzystaniem z nich i ich ochroną
- Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych
- Zasady:
  - Przedmiot ochrony: utwór i przedmioty praw pokrewnych
  - Początkiem ochrony jest powstanie utworu
  - Prawo autorskie obejmuje prawa osobiste i majątkowe
  - Prawa osobiste są niezbywalne
  - Naruszenie praw autorskich rodzi odpowiedzialność cywilną i karną
  - Ochrona praw autorskich ma charakter terytorialny



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Utwór

- Dobro niematerialne
- Twór ducha ludzkiego, konstrukcja myśli i wyobrażeń
- Przybiera materialną postać
- Przesłanka oryginalności- utwór to własna intelektualna i swobodna twórczość autora
- Prawo autorskie chroni utwór jako własną twórczość intelektualną autora natomiast przedmiot (obraz, książka, utwór muzyczny) jest jedynie wyrazem tej twórczości
- Przesłanki uznania za utwór w prawie polskim:
  - Działalność twórcza
  - Indywidualny charakter
  - Rezultat pracy człowieka
  - Ustalony w dowolnej postaci
- Ustalenie a utrwalenie



## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Utwór

- Katalog utworów (art. 1 ust. 2 ustawy):
  - 1) wyrażone słowem, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi (literackie, publicystyczne, naukowe, kartograficzne oraz programy komputerowe);
  - 2) plastyczne;
  - 3) fotograficzne;
  - 4) lutnicze;
  - 5) wzornictwa przemysłowego;
  - 6) architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne i urbanistyczne;
  - 7) muzyczne i słowno-muzyczne;
  - 8) sceniczne, sceniczno-muzyczne, choreograficzne i pantomimiczne;
  - 9) audiowizualne (w tym filmowe).





## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Rodzaje utworów

- Utwory zależne=opracowanie cudzego utworu (tłumaczenia, adaptacje, przekłady)
- Utwory inspirowane=wariacje muzyczne, improwizacje muzyczne, inspiracje
- Utwory współautorskie=powieść ilustrowana, powieść kilku autorów (rola wszystkich autorów)
- Utwory połączone= poezja śpiewana (wiersz+muzyka), komiks
- Utwory zbiorowe= encyklopedia, słownik, portal internetowy (rola wydawcy/producenta)
- Utwory pracownicze



## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej



**ChatGPT**



**Midjourney**

### Wytwory sztucznej inteligencji (AI) a pojęcie utworu

- AI jako pojęcie prawa autorskiego: systemy informatyczne obejmujące oprogramowanie komputerowe zdolne do zastępowania inteligentnego działania człowieka
- Wytwór a nie utwór
- Ocena prawna utworu stworzonego przez AI
  - Kto jest twórcą? Kto ma prawa do „dzieła”? Twórca programu komputerowego czy użytkownik z niego korzystający? Domena publiczna i co dalej?
  - Czy AI może popełnić plagiat?

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

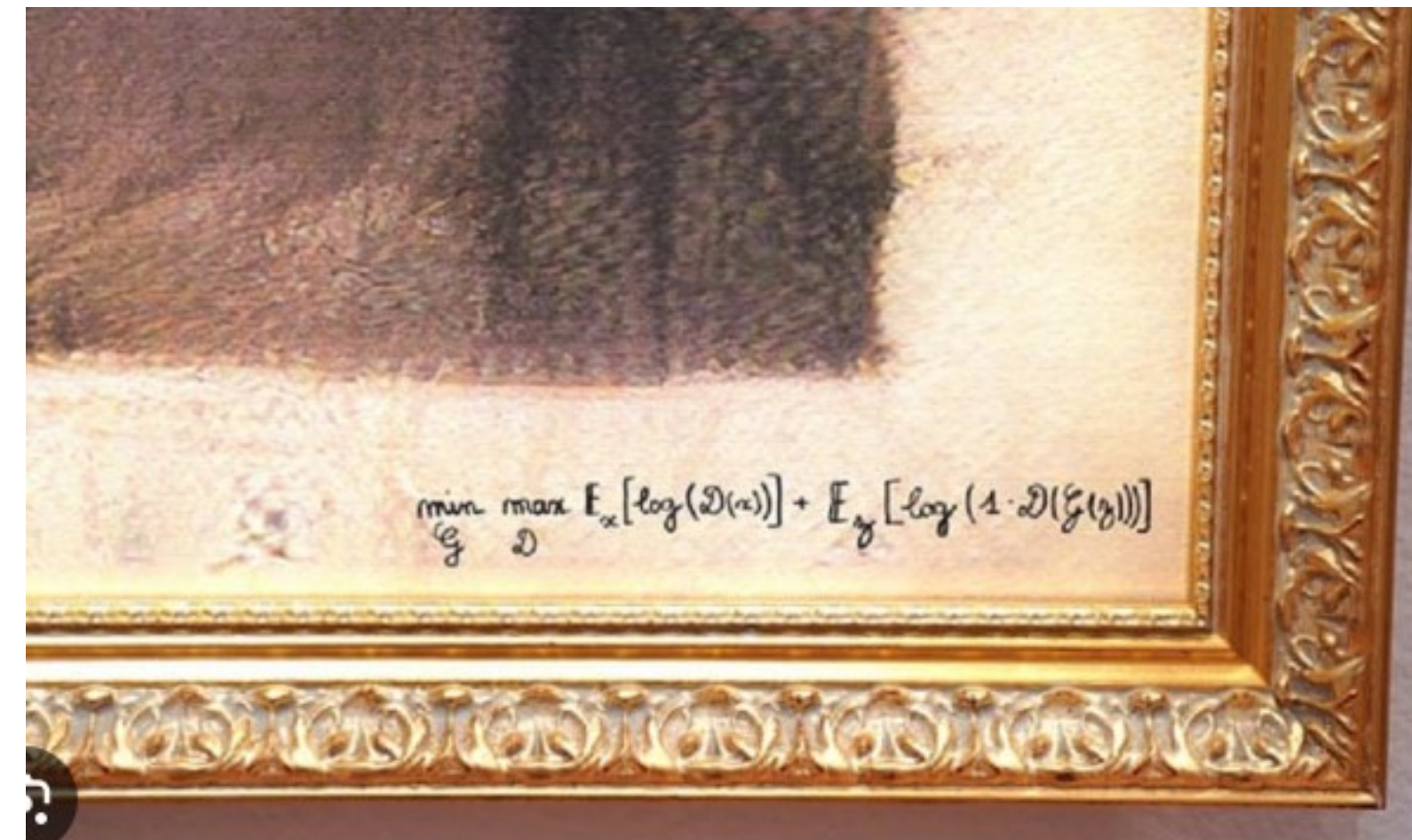


\* <https://jedyinka.polskieradio.pl/artykul/2445709,Nieznany-portret-Rembrandta-Nie-to-obraz-stworzony-przez-komputer>

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej



\* <https://pragmatika.media/pl/news/na-auksjoni-sotheby-s-prodaly-kartynu-napysanu-shtuchnym-intelektom-za-1-3-mln/>



\* <https://www.tygodnikpowszechny.pl/dzielo-sztucznej-inteligencji-156233>

# Kim jest twórca?

- **Art. 8 Ustawy:** Prawo autorskie przysługuje twórcy, o ile ustawa nie stanowi inaczej.
- Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniiono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.
- Dopóki twórca nie ujawnił swojego autorstwa, w wykonywaniu prawa autorskiego zastępuje go producent lub wydawca, a w razie ich braku - właściwa organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.
  - Twórcą może być TYLKO osoba fizyczna
  - Domniemanie autorstwa: Domniemywa się, że twórcą jest osoba, której nazwisko w tym charakterze uwidoczniiono na egzemplarzach utworu lub której autorstwo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek inny sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.

### Inne podmioty praw autorskich:

- **Producent/wydawca** (art. 11 ustawy): **[Utwór zbiorowy]**
- Autorskie prawa majątkowe do utworu zbiorowego, w szczególności do encyklopedii lub publikacji periodycznej, przysługują producentowi lub wydawcy, a do poszczególnych części mających samodzielne znaczenie - ich twórcom. Domniemywa się, że producentowi lub wydawcy przysługuje prawo do tytułu.
- Art. 15: Domniemywa się, że producentem lub wydawcą jest osoba, której nazwisko lub nazwę uwidoczniono w tym charakterze na przedmiotach, na których utwór utrwalono, albo podano do publicznej wiadomości w jakikolwiek sposób w związku z rozpowszechnianiem utworu.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

Wielkopolski Ośrodek Ekonomii Społecznej

Wydawca:  
Stowarzyszenie Na Rzecz Spółdzielni Socjalnych  
ul. Chłapowskiego 15/1, 61-504 Poznań  
tel. 61 887 11 66, [biuro@spoldzielnie.org](mailto:biuro@spoldzielnie.org)  
[www.spoldzielnie.org](http://www.spoldzielnie.org)

Redakcja:  
Anna Dranikowska

Korekta:  
Dominik Wódz

Projekt graficzny:  
bękarty

ISBN 978-83-940877-0-8

Poznań 2014

Przedsiębiorstwo społeczne realizujące usługi w obszarze  
Opieka wytchnieniowa+

Koncepcja opisu modelu  
Tatiana Hapek

Koncepcja i opracowanie podręcznika  
Andżelika Smorawska

Redakcja i korekta  
Karolina Dereżyńska

Projekt graficzny, skład  
Bękarty

Druk  
AWIR Kalisz

Wydawca  
Stowarzyszenie Na Rzecz Spółdzielni Socjalnych  
61-475 Poznań, ul. Górecka 115  
tel. 61 887 11 66, [biuro@spoldzielnie.org](mailto:biuro@spoldzielnie.org)  
[www.spoldzielnie.org](http://www.spoldzielnie.org)

## Inne podmioty praw autorskich:

- **Pracodawca** (art. 12 ustawy): **[Utwór pracowniczy]**
  - 1. Jeżeli ustawa lub umowa o pracę nie stanowią inaczej, **pracodawca**, którego pracownik stworzył utwór w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy, nabywa z chwilą przyjęcia utworu autorskie prawa majątkowe w granicach wynikających z celu umowy o pracę i zgodnego zamiaru stron.
- **Art. 74 ust. 3 ustawy:** Prawa majątkowe do programu komputerowego stworzonego przez pracownika w wyniku wykonywania obowiązków ze stosunku pracy przysługują pracodawcy, o ile umowa nie stanowi inaczej.



## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Inne podmioty praw autorskich:

- **Uczelnia** (art. 15(1) ustawy):
  - 1. Uczelni przysługuje pierwszeństwo w opublikowaniu pracy dyplomowej studenta. Jeżeli uczelnia nie opublikowała pracy dyplomowej w terminie 6 miesięcy od dnia jej obrony, autor może ją opublikować, chyba że praca jest częścią utworu zbiorowego.
  - 2. Podmiot, o którym mowa w [art. 7 ust. 1 pkt 1, 2 i 4-6](#) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. z 2022 r. [poz. 574](#), z późn. zm.<sup>18)</sup>), może korzystać **bez wynagrodzenia i bez konieczności uzyskania zgody autora** z utworu stworzonego przez studenta lub osobę ubiegającą się o nadanie stopnia doktora w wyniku wykonywania obowiązków związanych z odbywaniem studiów lub przygotowaniem rozprawy doktorskiej, udostępniać utwór ministrowi właściwemu do spraw szkolnictwa wyższego i nauki oraz korzystać z utworów znajdujących się w prowadzonych przez niego bazach danych, w celu sprawdzania z wykorzystaniem Jednolitego Systemu Antyplagiatowego.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Wyłączenia z ochrony prawa autorskiego (art. 4 prawa autorskiego):

- Nie stanowią przedmiotu prawa autorskiego:
  - 1) akty normatywne lub ich urzędowe projekty;
  - 2) urzędowe dokumenty, materiały, znaki i symbole;
  - 3) opublikowane opisy patentowe lub ochronne;
  - 4) proste informacje prasowe



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

prosta informacja prasowa:



## Wrocław najbardziej zakorkowanym miastem świata

mk, Aleksander Ogrodnik | Utworzono: 21.10.2021, 18:18 | Zmodyfikowano: 21.10.2021, 18:23

 Poleć 0

A | A | A

Według TomTom Traffic Index stolica Dolnego Śląska plasuje się obecnie na niechlubnym podium najbardziej zakorkowanych miast świata, wyprzedając takie miasta jak kilkunastomilionowa Moskwa, Mumbai czy Delhi, zwykle najbardziej zatłoczone metropolie świata. Łączna długość wrocławskich korków to już ponad 140 kilometrów.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

# Autorskie prawa osobiste i majątkowe: autorskie prawa osobiste

- Odnoszą się do sfery majątkowej
- Chronią więź twórcy- utwór, która jest nierozdzielna, niezależna od woli twórcy
- Osobisty charakter, nieograniczoność w czasie, nieprzenoszalność i niezrzekalność
- Art. 16 [Treść] Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, autorskie prawa osobiste chronią nieograniczoną w czasie i niepodlegającą zrzeczeniu się lub zbyciu więź twórcy z utworem, a w szczególności prawo do:
  - 1) autorstwa utworu;
  - 2) oznaczenia utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo;
  - 3) nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania;
  - 4) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności;
  - 5) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu (NADZÓR AUTORSKI).

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

# Autorskie prawa osobiste i majątkowe: autorskie prawa osobiste

### Ochrona autorskich praw majątkowych

#### Art. 78 [Żądanie zaniechania]

1. Twórca, którego autorskie prawa osobiste zostały zagrożone cudzym działaniem, może żądać zaniechania tego działania. W razie dokonanego naruszenia może także żądać, aby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków, w szczególności aby złożyła publiczne oświadczenie o odpowiedniej treści i formie. Jeżeli naruszenie było zawinione, sąd może przyznać twórcy odpowiednią sumę pieniężną tytułem zadośćuczynienia za doznaną krzywdę lub - na żądanie twórcy - zobowiązać sprawcę, aby uiścił odpowiednią sumę pieniężną na wskazany przez twórcę cel społeczny.
2. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, po jego śmierci z powództwem o ochronę autorskich praw osobistych zmarłego może wystąpić małżonek, a w jego braku kolejno: zstępni, rodzice, rodzeństwo, zstępni rodzeństwa.
3. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, osoby wymienione w ust. 2 są uprawnione w tej samej kolejności do wykonywania autorskich praw osobistych zmarłego twórcy.
4. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, z powództwem, o którym mowa w ust. 2, może również wystąpić stowarzyszenie twórców właściwe ze względu na rodzaj twórczości lub organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, która zarządzała prawami autorskimi zmarłego twórcy.

- **Szczególny rodzaj autorskich praw osobistych:**
  - Ghostwriting- przyzwolenie twórcy na sfałszowanie autorstwa
- **Naruszenia autorskich praw osobistych: plagiat**
  - Rodzaje plagiatu: jawny i ukryty,
  - Autoplgiat jako plagiat dozwolony

#### Art. 115 [Plagiat i inne naruszenia praw]

1. Kto przywłaszcza sobie autorstwo albo wprowadza w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu albo artystycznego wykonania, podlega grzywnie, karze ograniczenia wolności albo pozbawienia wolności do lat 3.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Autorskie prawa majątkowe

- Jest cywilnym prawem podmiotowym o charakterze bezwzględnym którego przedmiotem jest dobro niematerialne (utwór)
- Ograniczoność w czasie (wygasają po określonym czasie), przenoszalność
- Prawo do korzystania z utworu= prawo do utrwalania i zwielokrotniania dzieła, wszelkie formy rozpowszechniania
- Prawo do rozporządzania= możliwość dysponowania autorskimi prawami majątkowymi
- Prawo do wynagrodzenia

**Art. 17 [Treść]** Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.

**Pola eksploatacji**= sposoby korzystania z utworu, służą jako kryterium pomocne w ustaleniu treści i granic podmiotowego prawa autorskiego oraz zakresu autorskich uprawnień majątkowych

**Art. 50 [Pola eksploatacji]** Odrębne pola eksploatacji stanowią w szczególności:

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 - publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Autorskie prawa majątkowe

### Art. 41 [Dziedziczenie; umowa]

1. Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej:
  - 1) autorskie prawa majątkowe mogą przejść na inne osoby w drodze dziedziczenia lub na podstawie umowy;
  - 2) nabywca autorskich praw majątkowych może przenieść je na inne osoby, chyba że umowa stanowi inaczej.
- 2.<sup>33)</sup> Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub licencja obejmują pola eksploatacji wyraźnie w nich wymienione.
3. Nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.
4. Umowa może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia.
5. Twórca utworu wykorzystanego lub włączonego do utworu audiowizualnego oraz utworu wchodzącego w skład utworu zbiorowego, po powstaniu nowych sposobów eksploatacji utworów, nie może bez ważnego powodu odmówić udzielenia zezwolenia na korzystanie z tego utworu w ramach utworu audiowizualnego lub utworu zbiorowego na polach eksploatacji nieznanych w chwili zawarcia umowy.

**Art. 36 [Zasady ogólne]** Z zastrzeżeniem wyjątków przewidzianych w ustawie, autorskie prawa majątkowe gasną z upływem lat siedemdziesięciu:

- 1) od śmierci twórcy, a do utworów współautorskich - od śmierci współtwórcy, który przeżył pozostałych;
- 2) w odniesieniu do utworu, którego twórca nie jest znany - od daty pierwszego rozpowszechnienia, chyba że pseudonim nie pozostawia wątpliwości co do tożsamości autora lub jeżeli autor ujawnił swoją tożsamość;
- 3) w odniesieniu do utworu, do którego autorskie prawa majątkowe przysługują z mocy ustawy innej osobie niż twórca - od daty rozpowszechnienia utworu, a gdy utwór nie został rozpowszechniony - od daty jego ustalenia;
- 4) w odniesieniu do utworu audiowizualnego - od śmierci najpóźniej zmarłej z wymienionych osób: głównego reżysera, autora scenariusza, autora dialogów, kompozytora muzyki skomponowanej do utworu audiowizualnego;
- 5) w odniesieniu do utworu słowno-muzycznego, jeżeli utwór słowny i utwór muzyczny zostały stworzone specjalnie dla danego utworu słowno-muzycznego - od śmierci później zmarłej z wymienionych osób: autora utworu słownego albo kompozytora utworu muzycznego.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek osobisty i publiczny

- Upoważnia do korzystania (odpłatnego lub nieodpłatnego) z chronionego utworu bez zgody uprawnionego ze względu na zasługujący na ochronę interes publiczny lub interesy osobiste użytkowników
- Wyjątki w sferze bezwzględnych praw autorskich
- Poszczególne przypadki wymienione w ustawie

**Art. 34 [Prawa twórcy]** Można korzystać z utworów w granicach dozwolonego użytku pod warunkiem wymienienia imienia i nazwiska twórcy oraz źródła. Podanie twórcy i źródła powinno uwzględniać istniejące możliwości. Twórcy nie przysługuje prawo do wynagrodzenia, chyba że ustawa stanowi inaczej.

#### **Art. 23 [Użytek osobisty]**

1. Bez zezwolenia twórcy wolno nieodpłatnie korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego. Przepis ten nie upoważnia do budowania według cudzego utworu architektonicznego i architektoniczno-urbanistycznego oraz do korzystania z elektronicznych baz danych spełniających cechy utworu, chyba że dotyczy to własnego użytku naukowego niezwiązanego z celem zarobkowym.

2. Zakres własnego użytku osobistego obejmuje korzystanie z pojedynczych egzemplarzy utworów przez krąg osób pozostających w związku osobistym, w szczególności pokrewieństwa, powinowactwa lub stosunku towarzyskiego.

**Art. 35 [Granice użytku]** Dozwolony użytek nie może naruszać normalnego korzystania z utworu lub godzić w słuszne interesy twórcy.



## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek osobisty i publiczny

- Dozwolony użytek osobisty: każda osoba fizyczna może korzystać z już rozpowszechnionego utworu w zakresie własnego użytku osobistego (niekomercyjnego)- co do zasady nieodpłatnie
- Dozwolony użytek osobisty nie dotyczy organizacji pozarządowej
- Potrzebna zgoda właściciela praw autorskich
- Bez zgody możliwe jest korzystanie z utworów udostępnionych przez ich autora (wyrażna zgoda)
- Creative commons
- Poszczególne przypadki wymienione w ustawie



#### Koalicja Otwartej Edukacji

dołącz do grona organizacji i instytucji kultury, nauki i edukacji, które w praktyce stosują zasady otwartości

#### OTWARTA KULTURA

#### Otwarta Kultura

dowiedz się więcej o tym jak w praktyce otwierać dostęp do i korzystać z zasobów dziedzictwa



#### Otwarte Zasoby

tu znajdziesz darmowe i otwarte zasoby do wykorzystania w pracy twórczej, trenerskiej, edukacyjnej

\* <https://creativecommons.pl/>

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek publiczny przykłady:
  - Dozwolony użytek publiczny: **publiczne wykorzystanie** utworów przez różne podmioty
  - Konkretnie postacie dozwolonego użytku publicznego wymienia ustawa:

### Art. 22<sup>1</sup> [dostawcy usług udostępniania treści online]

1. Udzielenie przez dostawcę usług udostępniania treści online publicznego dostępu do utworu zamieszczonego przez usługobiorcę stanowi publiczne udostępnienie utworu przez tego dostawcę.
2. Zgoda uprawnionego na publiczne udostępnienie utworu przez dostawcę usług udostępniania treści online obejmuje również zgodę na publiczne udostępnienie tego utworu przez usługobiorcę za pośrednictwem tego dostawcy, jeżeli nie jest dokonywane przez usługobiorcę w celach zarobkowych lub nie przynosi mu znaczących przychodów.
3. Do publicznego udostępniania, o którym mowa w ust. 1, nie stosuje się przepisu [art. 14](#) ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną.

### Art. 24 [Retransmisje]

1. Wolno rozpowszechniać za pomocą anteny zbiorowej oraz sieci kablowej utwory nadawane przez inną organizację radiową lub telewizyjną drogą satelitarną albo naziemną, jeżeli następuje to w ramach równoczesnego, integralnego i nieodpłatnego rozpowszechniania programów radiowych lub telewizyjnych i przeznaczone jest do oznaczonego grona odbiorców znajdujących się w jednym budynku lub w domach jednorodzinnych obejmujących do 50 gospodarstw domowych.
2. Posiadacze urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego mogą za ich pomocą odbierać nadawane utwory, choćby urządzenia te były umieszczone w miejscu ogólnie dostępnym, jeżeli nie łączy się z tym osiągnięcie korzyści majątkowych.

### Art. 25 [Rozpowszechnianie]

1. Wolno rozpowszechniać w celach informacyjnych w prasie, radiu i telewizji:
  - 1) już rozpowszechnione:
    - a) sprawozdania o aktualnych wydarzeniach,
    - b) artykuły na aktualne tematy polityczne, gospodarcze lub religijne, chyba że zostało wyraźnie zastrzeżone, że ich dalsze rozpowszechnianie jest zabronione,
    - c) aktualne wypowiedzi i fotografie reporterskie;
  - 2) krótkie wyciągi ze sprawozdań i artykułów, o których mowa w pkt 1 lit. a i b;
  - 3) przeglądy publikacji i utworów rozpowszechnionych;
  - 4) *(uchylony)*
  - 5) krótkie streszczenia rozpowszechnionych utworów.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek publiczny przykłady:

### Art. 27 [Korzystanie przez instytucje oświatowe, uczelnie oraz jednostki naukowe] <sup>26)</sup>

1. Instytucje oświatowe oraz podmioty, o których mowa w [art. 7 ust. 1 pkt 1, 2 i 4-8](#) ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych lub w celu prowadzenia działalności naukowej korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu, w tym zwielokrotniać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów nieprzekraczające 25 % objętości utworu, pod warunkiem że korzystanie to nie ma charakteru zarobkowego oraz odbywa się na odpowiedzialność tych instytucji lub podmiotów, na ich terenie lub w innym miejscu, lub za pośrednictwem bezpiecznego środowiska elektronicznego dostępnego, dzięki zastosowaniu procedur uwierzytelniających, tylko dla uczących się i nauczających lub prowadzących działalność naukową w danej instytucji lub danym podmiocie.

2. Uznaje się, że korzystanie z utworu na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych za pośrednictwem bezpiecznego środowiska elektronicznego, w sposób określony w ust. 1, odbywa się w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) - stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym, w którym dana instytucja oświatowa lub dany podmiot mają siedzibę.

### Art. 27<sup>1</sup> [Umieszczanie utworów w podręcznikach, wypisach i antologiach]

1. Wolno w celach dydaktycznych i naukowych zamieszczać rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów w podręcznikach, wypisach i antologiach.

2. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, twórcy przysługuje prawo do wynagrodzenia.

### Art. 28 [Użyczanie, zwielokrotnianie, udostępnianie zbiorów]

1. <sup>27)</sup> Instytucje oświatowe, uczelnie, federacje podmiotów systemu szkolnictwa wyższego i nauki, instytuty badawcze prowadzące działalność, o której mowa w [art. 2 ust. 3](#) ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o instytutach badawczych (Dz.U. z 2024 r. [poz. 534](#)), instytuty naukowe Polskiej Akademii Nauk prowadzące działalność, o której mowa w [art. 50 ust. 3](#) ustawy z dnia 30 kwietnia 2010 r. o Polskiej Akademii Nauk (Dz.U. z 2020 r. [poz. 1796](#)), Centrum Łukasiewicz i instytuty Sieci Badawczej Łukasiewicz prowadzące działalność, o której mowa w [art. 4 pkt 6](#) ustawy z dnia 21 lutego 2019 r. o Sieci Badawczej Łukasiewicz (Dz.U. z 2024 r. [poz. 925](#) i [1089](#)), oraz instytucje dziedzictwa kulturowego mogą:

- 1) użyczać, w zakresie swoich zadań statutowych, egzemplarze utworów rozpowszechnionych,
- 2) zwielokrotniać utwory znajdujące się na stałe we własnych zbiorach, niezależnie od formatu lub nośnika, w celu uzupełnienia, zachowania lub ochrony tych zbiorów,
- 3) udostępniać zbiory dla celów badawczych lub poznawczych za pośrednictwem końcówek systemu informatycznego (terminali) znajdujących się na terenie tych jednostek

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek osobisty i publiczny

**Art. 29 [Cytowanie]** Wolno przytaczać w utworach stanowiących samoistną całość urywki rozpowszechnionych utworów oraz rozpowszechnione utwory plastyczne, utwory fotograficzne lub drobne utwory w całości, w zakresie uzasadnionym celami cytatu, takimi jak wyjaśnianie, polemika, analiza krytyczna lub naukowa, nauczanie lub prawami gatunku twórczości.

**Art. 29<sup>2</sup> [Włączanie do innego utworu]** Wolno w sposób niezamierzony włączyć utwór do innego utworu, o ile włączony utwór nie ma znaczenia dla utworu, do którego został włączony.

**Art. 29<sup>1</sup> [Parodia, pastisz, karykatura]** Wolno korzystać z utworów na potrzeby parodii, pastiszu lub karykatury, w zakresie uzasadnionym prawami tych gatunków twórczości.

Mem internetowy= przykład wykorzystania cudzego utworu w ramach dozwolonego użytku publicznego na potrzeby parodii pastiszu i karykatury:



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek publiczny przykłady:

## Art. 35<sup>5</sup> [Pojęcie utworu osieroconego]

1. Utworami osieroconymi są:

1) utwory opublikowane w książkach, dziennikach, czasopismach lub innych formach publikacji drukiem,

2) utwory audiowizualne, a także utwory zamówione lub włączone do utworów audiowizualnych lub utrwalone na wideogramach, w zakresie korzystania z utworu audiowizualnego lub wideogramu jako całości,

3) utwory utrwalone na fonogramach

- znajdujące się w zbiorach podmiotów, o których mowa w ust. 2, jeżeli uprawnieni, którym przysługują autorskie prawa majątkowe do tych utworów w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2, nie zostali ustaleni lub odnalezieni pomimo przeprowadzenia poszukiwań, o których mowa w [art. 35<sup>6</sup>](#).

**Art. 35<sup>10</sup> [Pojęcie utworów niedostępnych w obrocie handlowym]** Utworami niedostępnymi w handlu są utwory, w odniesieniu do których, w wyniku działań przeprowadzonych w dobrej wierze i z należytą starannością, stwierdzono, że nie są one dostępne publicznie za pośrednictwem kanałów dystrybucji właściwych dla danego rodzaju utworów. Przy określaniu dostępności utworu nie uwzględnia się dostępności jego opracowań oraz bierze się każdorazowo pod uwagę to, że wiedzę o kanałach dystrybucji i dacie rozpowszechnienia danego utworu może posiadać uprawniony.

## Art. 35a [dozwolony użytek na rzecz beneficjentów]

1. Beneficjent lub osoba działająca w jego imieniu może zwielokrotnić utwory w celu wykonania kopii utworów w dostępnych formatach.

2. Upoważniony podmiot może:

1) zwielokrotnić utwory w celu wykonania kopii utworów w dostępnych formatach;

2) rozpowszechniać kopie utworów w dostępnych formatach, sporządzone samodzielnie lub otrzymane od innego upoważnionego podmiotu, wśród beneficjentów oraz upoważnionych podmiotów.

3. Czynności, o których mowa w ust. 1 i 2, mogą być dokonywane wyłącznie w celu zapewnienia beneficjentowi równie skutecznego i wygodnego dostępu do utworu jak ten, z którego korzystają osoby bez dysfunkcji, o których mowa w [art. 6 ust. 1 pkt 18](#).

4. W przypadku rozpowszechniania, o którym mowa w ust. 2 pkt 2, wśród beneficjentów, beneficjent uprawdopodobnia istnienie okoliczności, o których mowa w [art. 6 ust. 1 pkt 18](#), w szczególności przez oświadczenie w formie pisemnej lub dokumentowej, przedłożenie zaświadczenia lekarskiego, orzeczenia o niepełnosprawności albo orzeczenia o stopniu niepełnosprawności.

5. Postanowienia umów zawartych między uprawnionym, któremu przysługują autorskie prawa majątkowe, a beneficjentem, osobą działającą w jego imieniu lub upoważnionym podmiotem sprzeczne z ust. 1 lub 2 są nieważne.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Ograniczenia autorskich praw majątkowych- dozwolony użytek publiczny przykłady:

### **Art. 33<sup>1</sup> [Korzystanie dla dobra niepełnosprawnych]**

1. Wolno korzystać z już rozpowszechnionych utworów dla dobra osób niepełnosprawnych, jeżeli to korzystanie odnosi się bezpośrednio do ich upośledzenia, nie ma zarobkowego charakteru i jest podejmowane w rozmiarze wynikającym z natury upośledzenia.

2.<sup>28)</sup> Korzystanie, o którym mowa w ust. 1, polegające na zwielokrotnianiu utworów wyrażonych słowem pisanym, symbolami matematycznymi, znakami graficznymi lub notacją oraz związanych z nimi utworów plastycznych lub fotograficznych, udostępnionych publicznie w jakikolwiek sposób, oraz rozpowszechnianiu tych utworów, na rzecz beneficjentów, odbywa się na zasadach określonych w oddziale 3<sup>1</sup>.

**Art. 33<sup>2</sup> [Korzystanie dla celów publicznych]** Wolno korzystać z utworów dla celów bezpieczeństwa publicznego lub na potrzeby postępowań administracyjnych, sądowych lub prawodawczych oraz sprawozdań z tych postępowań.

### **Art. 33<sup>3</sup> [Korzystanie z utworów w ogłoszeniach, katalogach, materiałach promocyjnych]**

1. Wolno korzystać z utworów w celu reklamy publicznie dostępnej wystawy lub publicznej sprzedaży utworów, w zakresie uzasadnionym promocją tej wystawy lub sprzedaży, z wyłączeniem innego handlowego wykorzystania.

**Art. 33<sup>4</sup> [Korzystanie przy prezentacji sprzętu]** Wolno korzystać z utworów w związku z prezentacją lub naprawą sprzętu.

**Art. 33<sup>5</sup> [Korzystanie przy odbudowie i remoncie obiektu]** Wolno korzystać z utworu w postaci obiektu budowlanego, jego rysunku, planu lub innego ustalenia, w celu odbudowy lub remontu obiektu budowlanego.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

- Umowy autorskoprawne

**Rodzaje umów:** przenoszące własność i o korzystanie z utworu- licencyjne

Umowa wydawnicza jako szczególny rodzaj umowy przenoszącej własność lub umowy licencyjnej

**Art. 17 [Treść]** Jeżeli ustawa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje wyłączne prawo do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji oraz do wynagrodzenia za korzystanie z utworu.

**Art. 41 [Dziedziczenie; umowa]**

(...)

2. Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub licencja obejmują pola eksploatacji wyraźnie w nich wymienione.

3. Nieważna jest umowa w części dotyczącej wszystkich utworów lub wszystkich utworów określonego rodzaju tego samego twórcy mających powstać w przyszłości.

4. Umowa może dotyczyć tylko pól eksploatacji, które są znane w chwili jej zawarcia.

5. Twórca utworu wykorzystanego lub włączonego do utworu audiowizualnego oraz utworu wchodzącego w skład utworu zbiorowego, po powstaniu nowych sposobów eksploatacji utworów, nie może bez ważnego powodu odmówić udzielenia zezwolenia na korzystanie z tego utworu w ramach utworu audiowizualnego lub utworu zbiorowego na polach eksploatacji nieznanych w chwili zawarcia umowy.

**Art. 45 [Odrębne pola]** Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórcy przysługuje odrębne wynagrodzenie za korzystanie z utworu na każdym odrębnym polu eksploatacji

**Art. 46 [Prawa zależne]** Jeżeli umowa nie stanowi inaczej, twórca zachowuje wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, mimo że w umowie postanowiono o przeniesieniu całości autorskich praw majątkowych

## Umowa o realizację filmu

W dniu ....., w .....

pomiędzy:

(1) .....

[firma; siedziba, adres; Nr we właściwym rejestrze oraz nazwa rejestru, kapitał zakładowy /CEIDG; REGON, NIP]

reprezentowanym przez:

.....

[imię i nazwisko, uprawnienie do reprezentacji]

zwanym dalej Wykonawcą,

a

(2) .....

[firma; siedziba, adres; Nr we właściwym rejestrze oraz nazwa rejestru, kapitał zakładowy /CEIDG; REGON, NIP]

reprezentowanym przez:

.....

[imię i nazwisko, uprawnienie do reprezentacji]

zwanym dalej Zamawiającym,

została zawarta Umowa następującej treści:

### § 1

Wykonawca zobowiązuje się wykonać na zamówienie Zamawiającego film informacyjno-reklamowy o ....., zwany dalej także „dziełem”. Dzieło to zostanie wykonane według zatwierzonego przez Zamawiającego scenariusza, scenopisu, kosztorysu i terminarza. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła, uwzględniając staranność profesjonalisty, na wysokim poziomie artystycznym i technicznym.

### § 2

1. Wynagrodzenie Wykonawcy określone zostało wstępnie w kosztorysie będącym załącznikiem Nr 1 do Umowy i wynosi ..... (słownie: .....) złotych netto, podwyższone o należny w chwili wystawienia faktury podatek VAT.

2. Wynagrodzenie Wykonawcy może ulec zmianie na skutek niezależnej od Wykonawcy zmiany cen, jednak jego podwyższenie wymaga wykazania przez Wykonawcę zmiany cen i zawarcia aneksu do niniejszej umowy.

### § 3

Wynagrodzenie płatne będzie na rachunek bankowy Wykonawcy w terminie ..... dni od daty zakończenia realizacji filmu, jednak nie wcześniej niż w terminie ..... dni od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT.

### § 4

Wykonawca zobowiązuje się do:

- 1) napisania scenariusza filmu;
- 2) reżyserii filmu;
- 3) kierowania tokiem produkcji filmu;
- 4) zapewnienia odpowiedniej jakości materiałów, sprzętu oraz wykonawców niezbędnych do wykonania dzieła zgodnie z § 1.

### § 5

Do podejmowania decyzji dotyczących kwestii technicznych i technologicznych Zamawiający upoważnia ..... (adres e-mailowy: .....@....., Nr telefonu: .....). Natomiast do podejmowania decyzji dotyczących poziomu artystycznego dzieła upoważniony jest ..... (adres e-mailowy: .....@....., Nr telefonu: .....).

### § 6

Rozpoczęcie wykonania dzieła nastąpi dnia ....., a jego zakończenie dnia .....

### § 7

Odbiór dzieła nastąpi w siedzibie Zamawiającego.

### § 8

1. W momencie odbioru dzieła na Zamawiającego przechodzą wszystkie majątkowe prawa autorskie oraz prawo do wyłącznej dystrybucji i eksploatacji dzieła w każdej formie i z użyciem wszelkich środków technicznych, bez konieczności zapłaty Wykonawcy dodatkowego wynagrodzenia. Pola eksploatacji, do których nabeędzie prawa Zamawiający, określa załącznik Nr 2 do niniejszej umowy.

2. Wykonawca oświadcza także, że z chwilą odbioru dzieła przez Zamawiającego i zapłatą przez niego wynagrodzenia, o którym mowa w § 2 powyżej, wyraża zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do powstałego dzieła.

### § 9

Na poczet wynagrodzenia i pokrycia niezbędnych wydatków związanych z wykonaniem dzieła Zamawiający przekazuje Wykonawcy zaliczkę w wysokości ..... (słownie: .....) złotych w terminie: .... dni od zawarcia niniejszej umowy. Otrzymanie zaliczki Wykonawca potwierdzi, wystawiając prawidłową fakturę zaliczkową.

### § 10

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania osób zatrudnionych przy wykonywaniu dzieła, niezależnie od podstawy prawnej tego zatrudnienia.

### § 11

Wykonawca oświadcza, że dzieło stanowić będzie jego wyłączną własność i nie będzie obciążone prawami osób trzecich.

### § 12

Zamawiający zobowiązuje się do czynnej współpracy przy wykonywaniu dzieła, a szczególnie do:

- 1) umożliwienia Wykonawcy uzyskania wszelkich informacji dotyczących koniecznych treści scenariusza filmu;
- 2) udostępnienia Wykonawcy pomieszczeń produkcyjnych i umożliwienia filmowania toku produkcji ..... w sposób niepowodujący zakłóceń w pracy;
- 3) umożliwienia przeprowadzenia wywiadów z kadrą zarządzającą i pracownikami Zamawiającego.

### § 13

Zamawiający zastrzega sobie prawo wnoszenia zmian co do treści filmu w każdym przypadku, gdy uzna to za stosowne.

### § 14

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

### § 15

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ~~KK~~ ~~CC~~ ~~PrAut~~.

### § 16

Spory pomiędzy stronami rozstrzygać będzie Sąd .....

[określenie sądu]

### § 17

Załączniki wskazane w treści umowy stanowią jej integralną część.

### § 18

Umowa została spisana w ..... jednostronnych egzemplarzach, po ..... dla każdej ze stron.

(1) .....

[podpis przedstawiciela Wykonawcy]

WYKONAWCA

(2) .....

[podpis przedstawiciela Zamawiającego]

ZAMAWIAJĄCY



## Umowa wydawnicza dotycząca dzieła

W dniu ....., w ....., pomiędzy

(1) .....

.....

[imię i nazwisko; miejsce zamieszkania, PESEL/NIP]

zwanym w treści umowy Autorem,

a

(2) ..... spółką z o.o. z siedzibą w ....., adres: ul. ...., kod pocztowy ....., miejscowość ....., NIP ....., wpisaną do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy w ....., Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, Nr KRS ....., o kapitale zakładowym w wysokości ..... złotych,

zwaną dalej Wydawnictwem,

reprezentowaną przez

.....

[imię i nazwisko, uprawnienie do reprezentacji]

została zawarta umowa następującej treści:

### § 1

1. Autor zobowiązuje się napisać dzieło o tytule roboczym: „.....”.
2. Dzieło ukaże się staraniem Wydawnictwa w serii „.....”.
3. Autor przekazuje prawa wydawnicze do tego dzieła w języku polskim oraz w innych językach, w wydaniu pierwszym, jak i we wszystkich następnych wydaniach na zasadzie wyłączności Wydawnictwu oraz jego następcom prawnym.

### § 2

Autor dostarczy Wydawnictwu maszynopis wraz z zapisem cyfrowym (na płycie CD lub DVD czy w innej formie) do dnia .....

### § 3

1. Objętość maszynopisu wyniesie ok. .... stron, składających się z 30 wierszy po 60 znaków każdy.
2. Autor zgadza się w czasie pracy nad dziełem uwzględnić sugestie Wydawnictwa.

### § 4

1. Autor otrzymuje jako honorarium .....% wartości sprzedanych i zapłaconych egzemplarzy dzieła. Podstawę obliczenia honorarium stanowi cena wydawnicza zbytu, po odliczeniu marży dystrybutora od ceny katalogowej.
2. Honorarium rozliczane będzie w odstępach półrocznych. Obowiązek rozliczania wygasa ..... lat po ukazaniu się ostatniego wydania. Po upływie tego okresu Wydawnictwo uprawnione jest do ~~zakupienia~~ reszty nakładu, również bez zgody Autora.
3. Autor otrzyma zaliczkę na honorarium (zaliczoną w całości na poczet ostatecznego honorarium) za ..... część nakładu w terminie .... dni od dnia przyjęcia maszynopisu przez Wydawnictwo i za następują ..... część nakładu w terminie .... dni od dnia ukazania się dzieła.
4. Kwotę honorarium rozumie się jako kwotę brutto, przed potrąceniem obowiązującego podatku.

### § 5

Autor ma prawo i obowiązek przeprowadzania korekt aż do chwili skierowania dzieła do druku. W przypadku gdy korekty, za które odpowiedzialny jest Autor, przekraczają .....% kosztów łącznych składu, kosztami korekty może zostać obciążony Autor.

### § 6

Wysokość każdego nakładu ustala Wydawnictwo. Ponadto ma ono prawo wydrukować dodatkowo do .....% liczby egzemplarzy nakładu i rozprowadzić je, nie uiszczając honorarium. Egzemplarze te służą wyłącznie jako egzemplarze okazowe, recenzyjne, robocze i dodatkowe.

### § 7

1. Autor otrzymuje bezpłatnie ..... egzemplarzy z każdego wydania. Ponadto może on nabyć dowolną liczbę egzemplarzy po cenie wydawniczej zbytu. Egzemplarzy tych Autor nie może rozprowadzać handlowo.
2. Autor przedstawi listę ..... osób lub instytucji (wraz z podaniem dokładnych adresów i kodów pocztowych), którym Wydawnictwo prześle egzemplarze gratisowe.
3. Przy nabywaniu wszystkich produktów Wydawnictwa Autor ma prawo do korzystania z .....% zniżki w stosunku do ceny katalogowej na zasadach określonych regulaminem.

### § 8

1. Autor zobowiązuje się również opracować następne wydania dzieła, jeśli zaistnieje taka konieczność i dostarczyć Wydawnictwu maszynopis z niezbędnymi poprawkami i uzupełnieniami.
2. W razie gdyby Autor nie zechciał lub nie był w stanie opracować następnego wydania dzieła, Wydawnictwo ma prawo powierzyć opracowanie go innemu autorowi.
3. W powyższym przypadku Autor zachowuje prawo do honorarium, jednak zostanie ono pomniejszone o honorarium, które Wydawnictwo wypłaci wykonawcom zastępczym. Poczynając od trzeciego wydania, przy którym Autor nie współpracuje, traci on prawo do honorarium.

### § 9

1. W razie gdyby Autor nie dostarczył dzieła w przewidywanym terminie lub jeśli nie posiada ono wymaganej jakości, Wydawnictwo wyznaczy Autorowi termin odpowiedni dla wywiązania się z obowiązków. W przypadku gdy Autor nie dostarczy przewidzianego umową dzieła również w terminie dodatkowym, Wydawnictwo ma prawo wypowiedzieć umowę wydawniczą.
2. Wydawnictwo posiada takie same prawa w wypadku wydania późniejszego, gdyby Autor nie dostarczył terminowo przewidywanego umową maszynopisu.

### § 10

1. Autor zobowiązuje się nie wydawać bez zgody Wydawnictwa, również jako współautor, w żadnym innym wydawnictwie dzieła, które nosiłoby taki sam lub podobny tytuł lub byłoby w jakikolwiek sposób konkurencyjne w stosunku do dzieła określonego w niniejszej umowie.
2. Zastrzeżenie to nie dotyczy monografii naukowych, poradników i podręczników.

### § 11

1. Autor przyznaje Wydawnictwu wyłączne prawo przedruków w gazetach i czasopismach przed i po opublikowaniu dzieła, prawo do tłumaczeń na inne języki, prawo do sporządzania wydań specjalnych i kieszonkowych, prawo do nagrań w formie zapisu obrazowego, dźwiękowego i w formie zapisu na wszelkich nośnikach danych, jak również prawo do ich powielania, rozprowadzania i odtwarzania. Wydawnictwo uprawnione jest także do udzielania licencji na korzystanie z ww. praw dodatkowych.
2. Jako honorarium z tytułu udzielania licencji Autor otrzymuje połowę opłaty licencyjnej (po odliczeniu VAT, który uiszcza licencjodawca), natomiast w przypadku sporządzania wydań specjalnych lub zapisu na nośnikach danych Autor otrzymuje identyczny, jak w przypadku książek, procent wartości sprzedanych egzemplarzy dzieła (patrz: § 4 niniejszej umowy).

### § 12

Prawem właściwym dla oceny postanowień niniejszej umowy jest prawo polskie, a wszelkie kwestie nieuregulowane niniejszą umową należy rozstrzygać na podstawie ~~Praktyki~~ i przepisów KC.

### § 13

Umowa została sporządzona w .... jednostronnych egzemplarzach, po ..... dla każdej ze stron.

(1) .....

[podpis Autora]

AUTOR

(2) .....

[podpis przedstawiciela Wydawnictwa]

WYDAWNICTWO

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Czy prawa autorskie można przekazać nieodpłatnie?

- Tak: umowa nienazwana oparta o przepisy dotyczące umowy o dzieło lub odrębna umowa o przeniesienie praw bez wynagrodzenia
- Darowizna autora (oświadczenie o przeniesienie praw autorskich)
- Podobnie jak z każdą nieodpłatną umową czynność taka będzie rodziła skutki podatkowe- przychód podlegający opodatkowaniu: podstawa prawna: art. 12 ust. 1 pkt 2 ustawy o podatku dochodowym od osób prawnych: przychodami są m.in. otrzymane nieodpłatnie lub częściowo odpłatnie rzeczy lub prawa.
- Rozwiązanie: w takiej umowie (przeniesienie majątkowych praw autorskich) należy określić symboliczne wynagrodzenie wówczas podatek będzie mniejszy

### Oświadczenie o prawach autorskich i o nieodpłatnym przeniesieniu praw autorskich na Organizatora Konkursu

Ja niżej podpisany/a..... oświadczam, że posiadam pełnię praw autorskich do nagrania o tytule: .....

..... i jako autor/przedstawiciel autora nagrań zgłoszonych do Konkursu „Koło ARiMR – w sercu wsi” organizowanego przez Wielkopolski OR Agencji Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa, oświadczam, iż jestem uprawniony/a do przeniesienia majątkowych praw autorskich do nagrania w zakresie wskazanym w niniejszym oświadczeniu.

Jako autor/przedstawiciel autora przenoszę nieodpłatnie na Organizatora – Wielkopolski Oddział Regionalny Agencji Restrukturyzacji i Modernizacji Rolnictwa z siedzibą w Poznaniu, ul. Strzeszyńska 36, 60-479 Poznań – autorskie prawa majątkowe do nagrań, a także prawa zależne, w tym prawo do opracowania nagrań poprzez ich adaptację lub przerobienie, połączenie nagrań z innym materiałem.

Autorskie prawa majątkowe do nagrania wraz z prawami zależnymi, przechodzą na Organizatora w momencie podpisania niniejszego oświadczenia i dają Organizatorowi prawo do nieograniczonego w czasie wykorzystania i rozporządzania nagraniem/nagraniami, w tym zezwolenie na rozporządzenie i korzystanie z nagrania/nagrań w kraju i za granicą bez ponoszenia przez Organizatora dodatkowych opłat.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Prawo do wizerunku

### Art. 81 [Wizerunek]

1. Rozpowszechnianie wizerunku wymaga zezwolenia osoby na nim przedstawionej. W braku wyraźnego zastrzeżenia zezwolenie nie jest wymagane, jeżeli osoba ta otrzymała umówioną zapłatę za pozowanie.
2. Zezwolenia nie wymaga rozpowszechnianie wizerunku:
  - 1) osoby powszechnie znanej, jeżeli wizerunek wykonano w związku z pełnieniem przez nią funkcji publicznych, w szczególności politycznych, społecznych, zawodowych;
  - 2) osoby stanowiącej jedynie szczegół całości takiej jak zgromadzenie, krajobraz, publiczna impreza.

### Przesłanki uznania wizerunku jako elementu większej całości:

- Wizerunek jest nieistotnym dodatkiem do przedstawionej sytuacji
- Test eliminacji: wyeliminowanie wizerunku nie wpływa na wartość ujęcia całości
- Stopień wypełnienia kadru wizerunkiem: wizerunek nie jest większy od innych przedstawionych wizerunków

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Prawo do wizerunku w przypadku organizacji pozarządowej

#### **Art. 24 KC [Środki ochrony]**

§ 1. Ten, czyje dobro osobiste zostaje zagrożone cudzym działaniem, może żądać zaniechania tego działania, chyba że nie jest ono bezprawne. W razie dokonanego naruszenia może on także żądać, ażeby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków, w szczególności ażeby złożyła oświadczenie odpowiedniej treści i w odpowiedniej formie. Na zasadach przewidzianych w kodeksie może on również żądać zadośćuczynienia pieniężnego albo zapłaty odpowiedniej sumy pieniężnej na wskazany cel społeczny.

§ 2. Jeżeli wskutek naruszenia dobra osobistego została wyrządzona szkoda majątkowa, poszkodowany może żądać jej naprawienia na zasadach ogólnych.

§ 3. Przepisy powyższe nie uchybiają uprawnieniom przewidzianym w innych przepisach, w szczególności w prawie autorskim oraz w prawie wynalazczym.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

– Cywilnoprawna ochrona praw autorskich- osobistych i majątkowych

### OCHRONA PRAW OSOBISTYCH

#### Art. 78 [Żądanie zaniechania]

1. Twórca, którego autorskie prawa osobiste zostały zagrożone cudzym działaniem, może żądać zaniechania tego działania. W razie dokonanego naruszenia może także żądać, aby osoba, która dopuściła się naruszenia, dopełniła czynności potrzebnych do usunięcia jego skutków, w szczególności aby złożyła publiczne oświadczenie o odpowiedniej treści i formie. Jeżeli naruszenie było zawinione, sąd może przyznać twórcy odpowiednią sumę pieniężną tytułem zadośćuczynienia za doznaną krzywdę lub - na żądanie twórcy - zobowiązać sprawcę, aby uiścił odpowiednią sumę pieniężną na wskazany przez twórcę cel społeczny.

2. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, po jego śmierci z powództwem o ochronę autorskich praw osobistych zmarłego może wystąpić małżonek, a w jego braku kolejno: zstępni, rodzice, rodzeństwo, zstępni rodzeństwa.

3. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, osoby wymienione w ust. 2 są uprawnione w tej samej kolejności do wykonywania autorskich praw osobistych zmarłego twórcy.

4. Jeżeli twórca nie wyraził innej woli, z powództwem, o którym mowa w ust. 2, może również wystąpić stowarzyszenie twórców właściwe ze względu na rodzaj twórczości lub organizacja zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, która zarządzała prawami autorskimi zmarłego twórcy.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

– Cywilnoprawna ochrona praw autorskich- osobistych i majątkowych

## OCHRONA PRAW MAJĄTKOWYCH

### Art. 79 [Roszczenia]

1. Uprawniony, którego autorskie prawa majątkowe zostały naruszone, może żądać od osoby, która naruszyła te prawa:

1) zaniechania naruszania;

2) usunięcia skutków naruszenia;

3) naprawienia wyrządzonej szkody:

a) na zasadach ogólnych albo

b) poprzez zapłatę sumy pieniężnej w wysokości odpowiadającej dwukrotności, a w przypadku gdy naruszenie jest zawinione - trzykrotności stosownego wynagrodzenia, które w chwili jego dochodzenia byłoby należne tytułem udzielenia przez uprawnionego zgody na korzystanie z utworu;

4) wydania uzyskanych korzyści.

2. Niezależnie od roszczeń, określonych w ust. 1, uprawniony może się domagać jednokrotnego albo wielokrotnego ogłoszenia w prasie oświadczenia o odpowiedniej treści i formie lub podania do publicznej wiadomości części albo całości orzeczenia sądu wydanego w rozpatrywanej sprawie, w sposób i w zakresie określonym przez sąd.

3. Sąd może nakazać osobie, która naruszyła autorskie prawa majątkowe, na jej wniosek i za zgodą uprawnionego, w przypadku gdy naruszenie jest niezawinione, zapłatę stosownej sumy pieniężnej na rzecz uprawnionego, jeżeli zaniechanie naruszania lub usunięcie skutków naruszenia byłoby dla osoby naruszającej niewspółmiernie dotkliwe.

4. Sąd, rozstrzygając o naruszeniu prawa, może orzec na wniosek uprawnionego o bezprawnie wytworzonych przedmiotach oraz środkach i materiałach użytych do ich wytworzenia, w szczególności może orzec o ich wycofaniu z obrotu, przyznaniu uprawnionemu na poczet należnego odszkodowania lub zniszczeniu. Orzekając, sąd uwzględnia wagę naruszenia oraz interesy osób trzecich.

5. Domniemywa się, że środki i materiały, o których mowa w ust. 4, są własnością osoby, która naruszyła autorskie prawa majątkowe.

6. Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio w przypadku usuwania lub obchodzenia technicznych zabezpieczeń przed dostępem, zwielokrotnianiem lub rozpowszechnianiem utworu, jeżeli działania te mają na celu bezprawne korzystanie z utworu.

7. Przepisy ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio w przypadku usuwania lub zmiany bez upoważnienia jakichkolwiek elektronicznych informacji na temat zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi, a także świadomego rozpowszechniania utworów z bezprawnie usuniętymi lub zmodyfikowanymi takimi informacjami.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

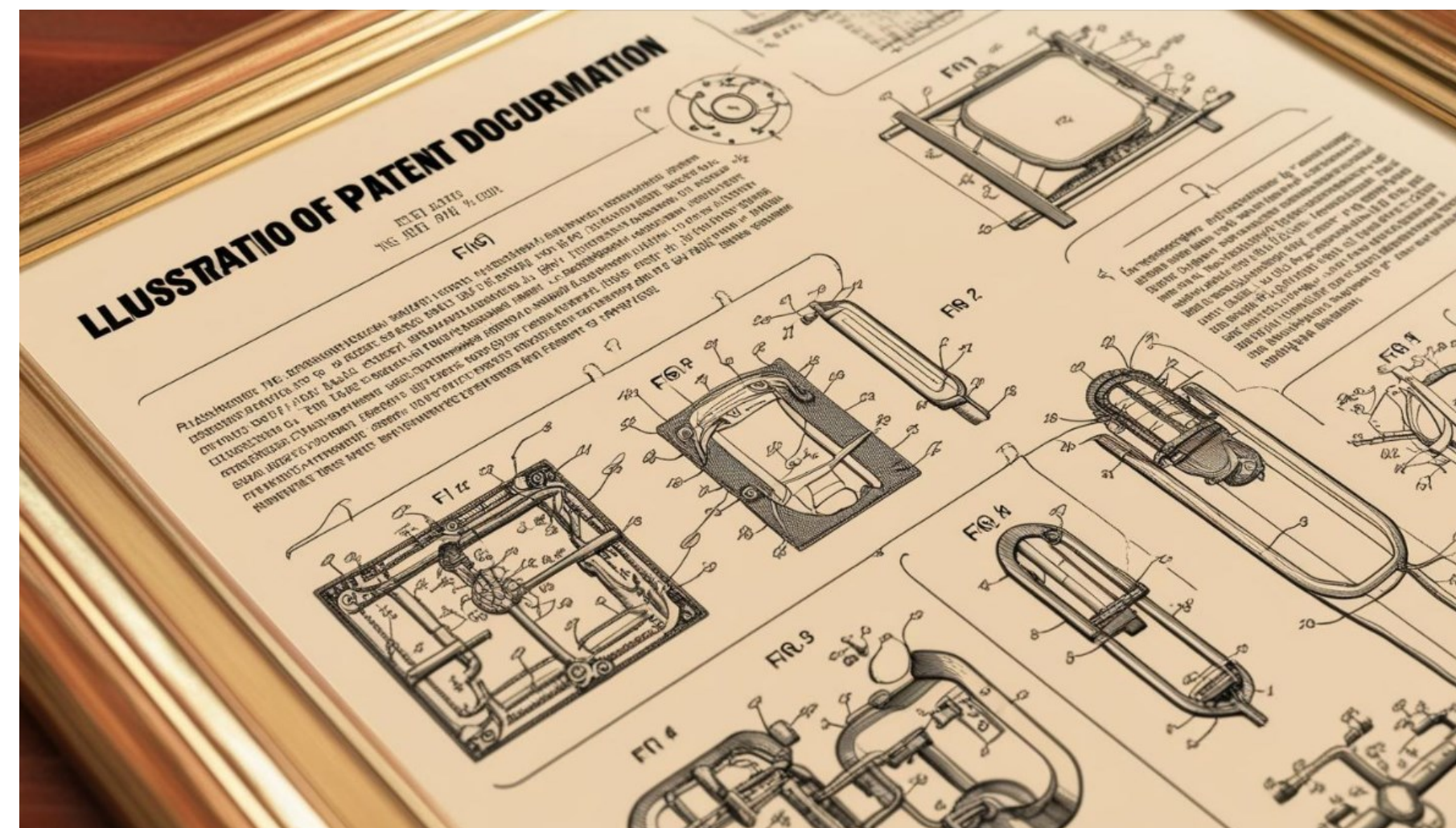
## Prawa pokrewne

- Prawa do artystycznych wykonań
- Prawa do fonogramów i wideogramów
- Prawa do nadań programów
- Prawa do pierwszych wydań
- Prawa do wydań naukowych i krytycznych

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Pojęcie własności przemysłowej

- Przedmiotem ochrony własności przemysłowej są (Konwencja paryska o ochronie własności przemysłowej z 20.03.1883 r.):
  - Patenty na wynalazki
  - Wzory użytkowe
  - Rysunki i modele przemysłowe
  - Znaki fabryczne i handlowe
  - Nazwa handlowa
  - Oznaczenia pochodzenia lub nazwy pochodzenia
  - Zwalczanie nieuczciwej konkurencji





wysoka jakość i przejrzystość wydawanych decyzji: 97,6% – udział decyzji, wobec których nie wniesiono wniosku o ponowne rozpatrzenie sprawy w toku postępowania zgłoszeniowego i rejestrowego



zaledwie 0,3% – udział decyzji, co do których wniesiono skargi do sądu administracyjnego, w ogólnej liczbie decyzji wydanych przez Urząd



nowoczesne narzędzia wdrożone przez Urząd Patentowy w ramach Platformy Usług Elektronicznych Urzędu Patentowego RP

liczba badań formalnoprawnych zgłoszeń (wynałazków, wzorów użytkowych, znaków towarowych, DPO, topografii układów scalonych) oraz wniosków o walidację patentów europejskich

**16 242**

liczba zgłoszeń w trybie krajowym i międzynarodowym

**30 784**

wynalazki	4 063
wzory użytkowe	739
wnioski o walidację patentów europejskich	9 876
znaki towarowe	15 098
wzory przemysłowe	929
dodatkowe prawa ochronne	46
topografie układów scalonych	33
oznaczenia geograficzne	0

udzielone konsultacje telefoniczne

**19 736**



udział zadowolonych klientów korzystających telefonicznie z usług Centrum Informacji o Ochronie Własności Przemysłowej

ogólna liczba zapytań, które Urząd przyjął od użytkowników za pośrednictwem różnorodnych kanałów komunikacji: telefon, e-mail, callback czy kontakt bezpośredni w Urzędzie

**28 073**

liczba wydarzeń UPRP

**66**

liczba uczestników wydarzeń UPRP

**20 335**

ogólna liczba użytkowników korzystających z systemu ochrony własności przemysłowej

**669 419**

liczba sztuk korespondencji skierowanej przez Urząd do użytkowników systemu własności przemysłowej, w tym drogą elektroniczną

**81 919**

liczba praw wyłącznych na przedmioty własności przemysłowej pozostających w mocy w Polsce na dzień 31 grudnia 2023 roku

**368 341**

liczba praw wyłącznych udzielonych w 2023 roku w trybie krajowym i międzynarodowym

**23 115**

patenty na wynalazki	2 261
prawa ochronne na wzory użytkowe	398
walidacje patentów europejskich	8 108
prawa ochronne na znaki towarowe	11 586
prawa z rejestracji wzorów przemysłowych	691
dodatkowe prawa ochronne	55
prawa z rejestracji topografii układów scalonych	16
oznaczenia geograficzne	0

liczba rozpatrzonych w 2023 roku spraw dotyczących zgłoszeń do ochrony w trybie krajowym i międzynarodowym, w których zakończono postępowanie

**28 284**

udział zgłoszeń drogą elektroniczną w ogólnej liczbie zgłoszeń wynalazków, wzorów użytkowych, znaków towarowych i wzorów przemysłowych dokonanych w trybie krajowym



**2023**

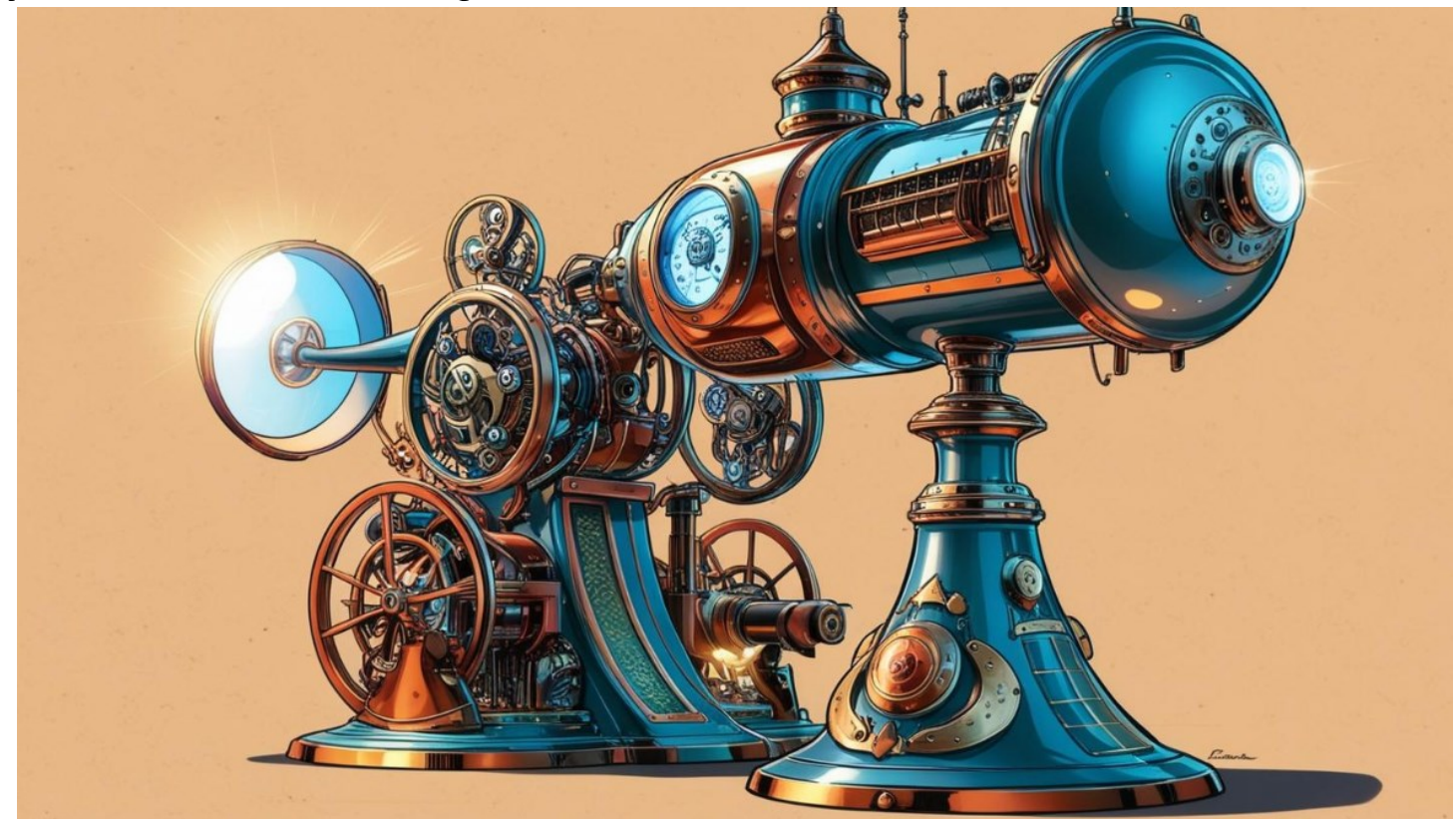
PU@UP

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Pojęcie własności przemysłowej

### Własność przemysłowa

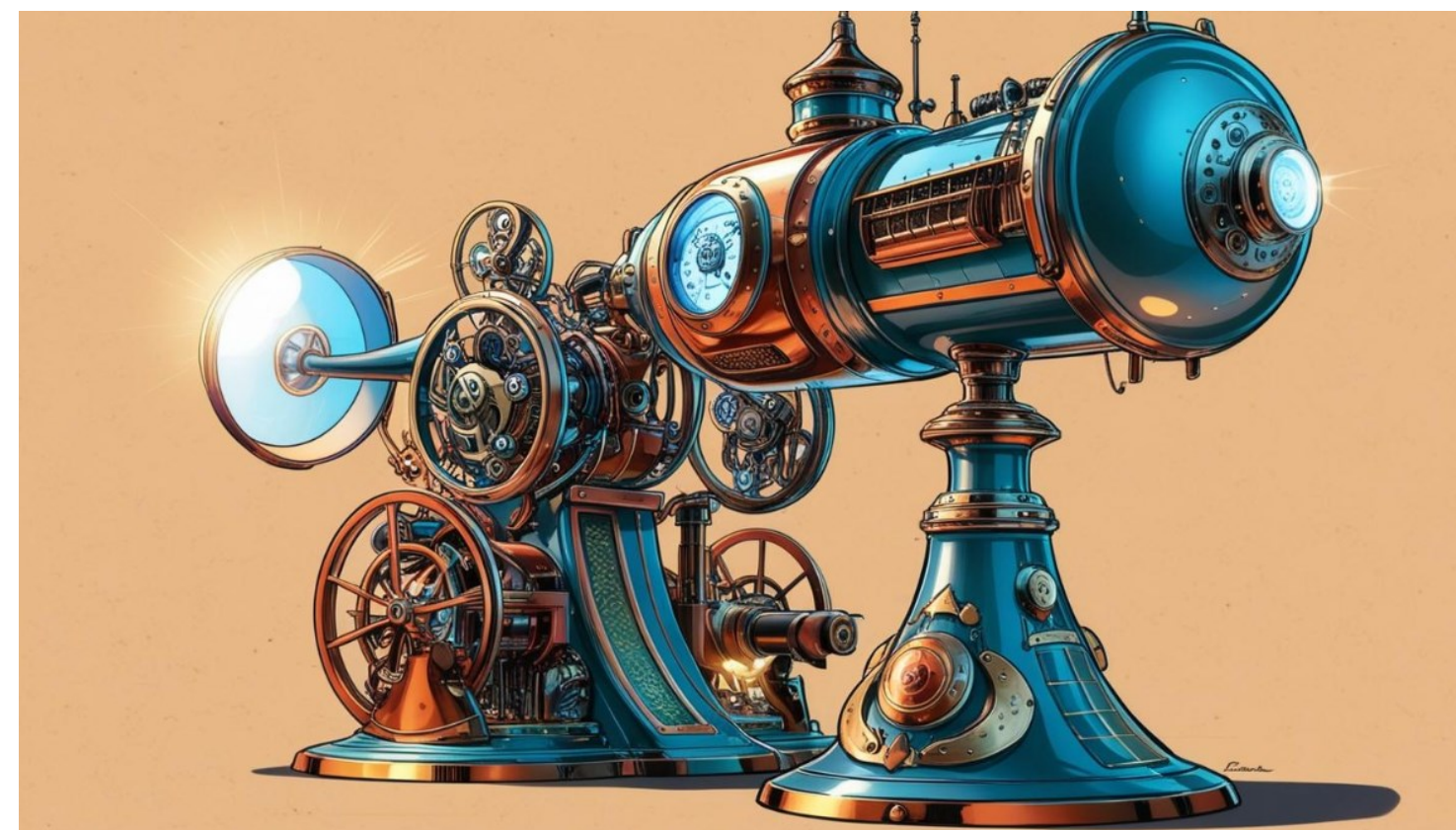
- zespół norm prawnych odnoszących się do wynalazków, wzorów użytkowych, wzorów przemysłowych, znaków towarowych i usługowych, geograficznych oznaczeń pochodzenia i nazw pochodzenia, topografii układów scalonych, odmian roślin jak również do tajemnic produkcyjno-handlowych (know-how)
- Zespół wyłącznych, majątkowych i bezwzględnych praw podmiotowych których treścią jest korzystanie z wynalazków, wzorów użytkowych, topografii układów scalonych, wzorów przemysłowych, odmian roślin i używanie znaków towarowych i innych oznaczeń odróżniających
- Odnosi się do dóbr niematerialnych i opiera się na sposobach korzystania z rozwiązania lub oznaczenia



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Pojęcie prawa własności przemysłowej

- Zespół norm prawnych regulujących stosunki związane z ochroną przedmiotów tej własności, korzystaniem z tych dóbr oraz obrotem nimi
- Główne dziedziny prawa własności przemysłowej:
  - Prawo patentowe
  - Prawo znaków towarowych
  - Prawo wzorów przemysłowych
  - Prawo konkurencji
- Regulacja prawa krajowego: ustawa z dnia 30.06.2000 r. Prawo własności przemysłowej (Dz.U. z 2023 r. poz. 1170)



## Prawo patentowe

- Zespół norm prawnych regulujących stosunki związane z ochroną patentową, dotycząca innowacji technicznych: wynalazków i wzorów.



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

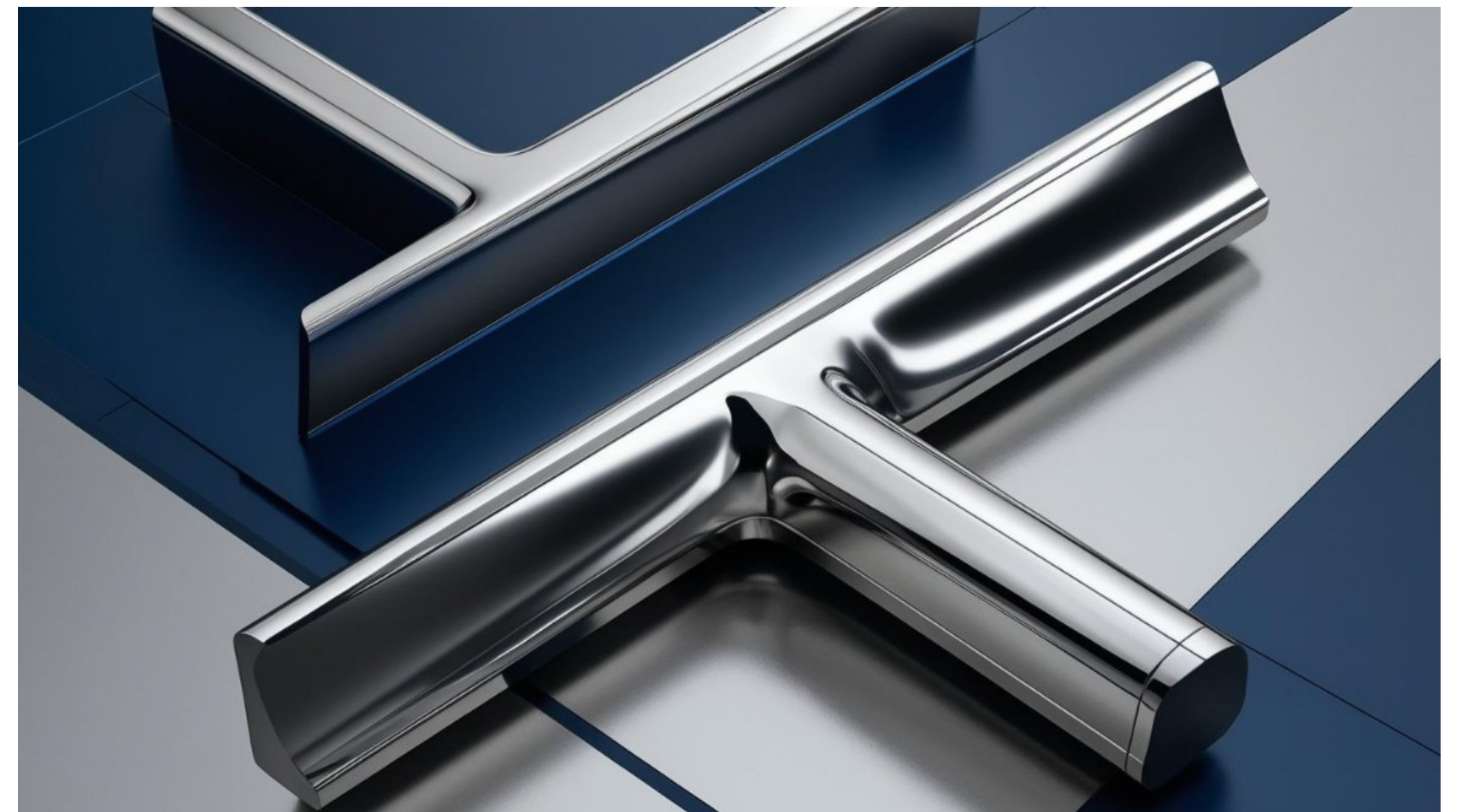
## Prawo znaków towarowych

- Normuje ochronę oznaczeń których cechą jest zdolność odróżniająca
- Obejmuje wszelkie oznaczenia nadające się do odróżnienia w obrocie towarów lub usług oferowanych przez jeden podmiot od towarów lub usług oferowanych przez inny podmiot
- Powiązane z nimi przepisy normujące ochronę oznaczeń geograficznych służących do odróżniania towarów ze względu na miejsce pochodzenia oraz przepisy dotyczące ochrony nazw handlowych które służą indywidualizacji przedsiębiorców



## Prawo wzorów przemysłowych

- Reguluje stosunki związane z ochroną nowych i oryginalnych wzorów zdobniczych, rysunków przemysłowych



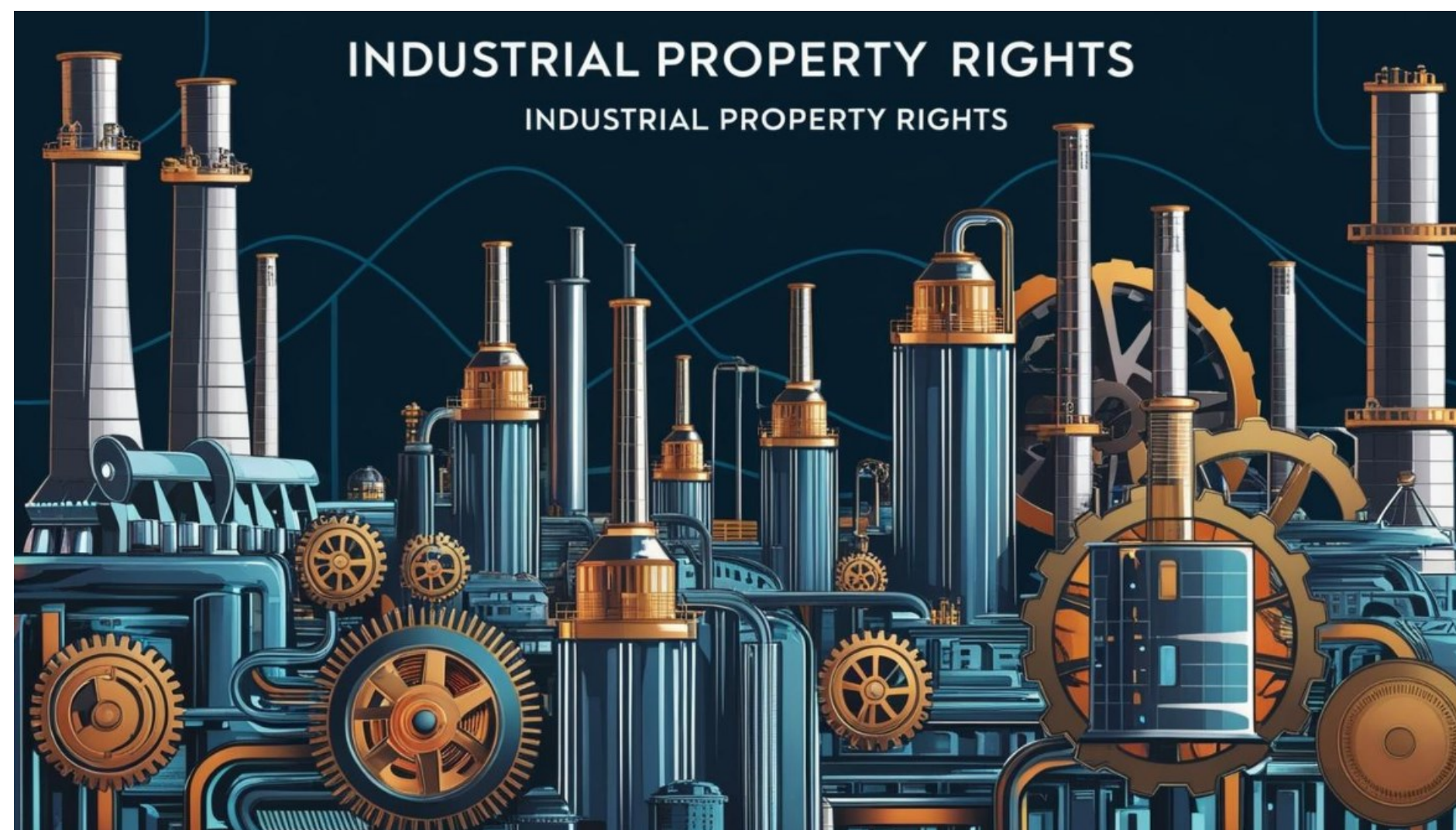
## Prawo konkurencji

- Zespół norm regulujących konkurencję w działalności gospodarczej w tym przepisy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, o przeciwdziałaniu praktykom monopolistycznym oraz ustanawiające zakazy konkurencji



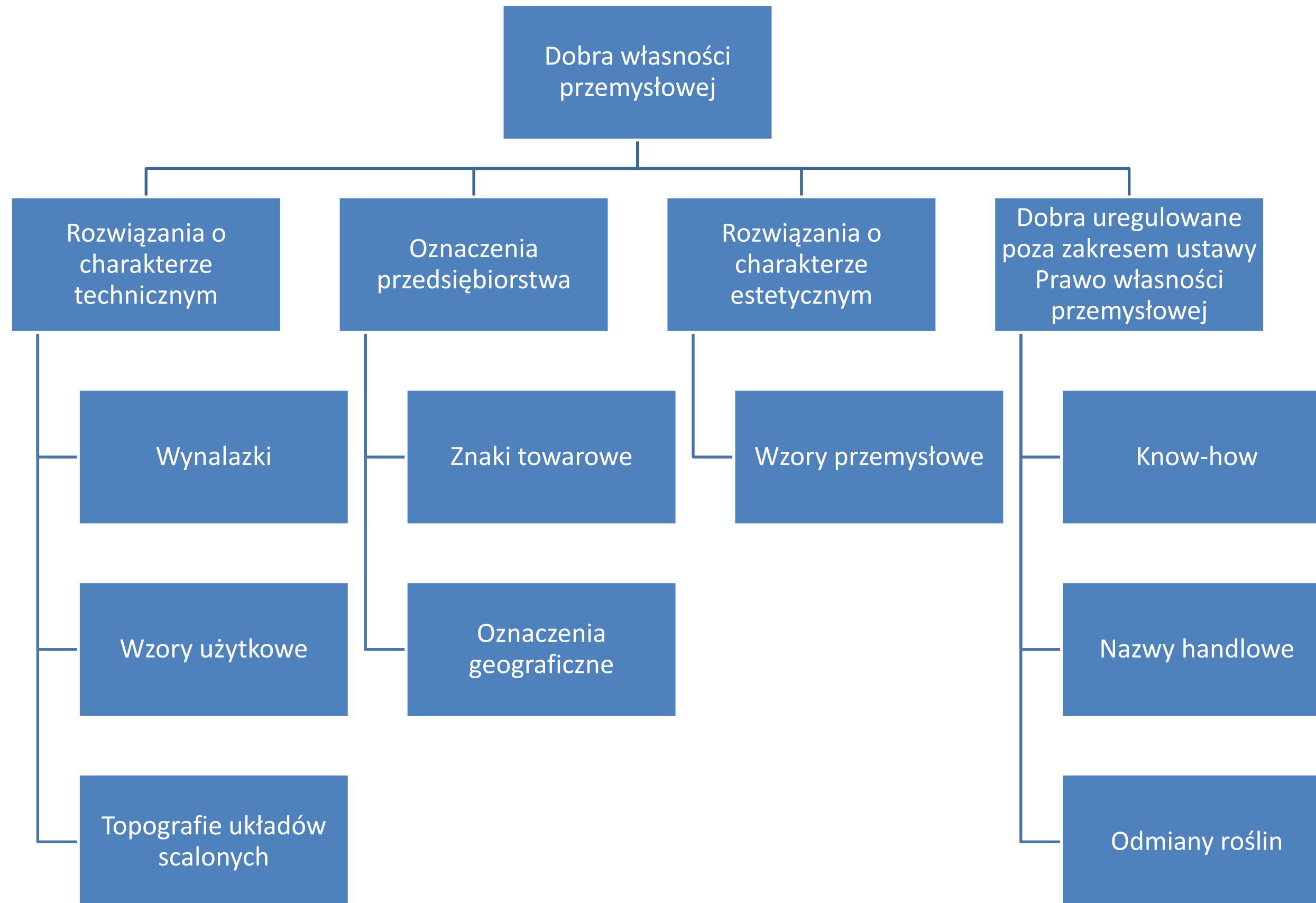
## Dobra własności przemysłowej

- Wynalazki, Wzory użytkowe, Topografie układów scalonych
- Znaki towarowe oraz oznaczenia geograficzne
- Wzory przemysłowe





# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej



# Wynalazki i patenty

- Wynalazki chronione są patentami
- (art. 24 ustawy) Patenty udzielane są na wynalazki, które są nowe, posiadają poziom wynalazczy i nadają się do przemysłowego stosowania.



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Wzory użytkowe

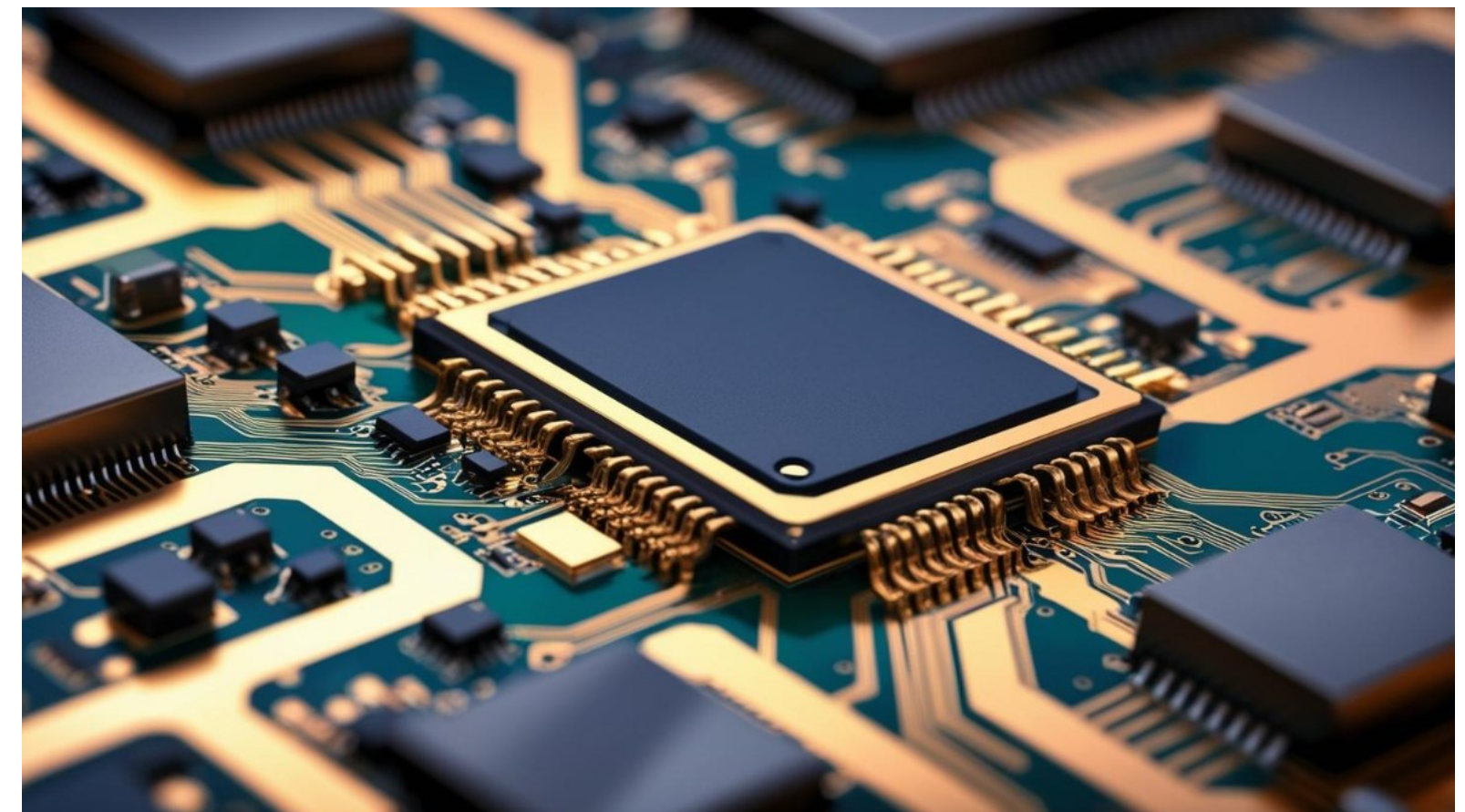
- Wzorem użytkowym jest nowe i nadające się do przemysłowego zastosowania rozwiązanie o charakterze technicznym, dotyczące kształtu lub budowy przedmiotu o trwałej postaci albo przedmiotu składającego się ze związanych ze sobą funkcjonalnie części o trwałej postaci.
- Rozwiązanie techniczne trójwymiarowe, którego przesłanki ochrony są łagodniejsze niż wynalazku „mały wynalazek”
- Wzór użytkowy nie musi charakteryzować się poziomem wynalazczym czyli tzw. nieoczywistością
- Wymóg postaci przedmiotu uważa się za zachowany także wówczas, gdy wytwór według wzoru użytkowego zdefiniowany jest przestrzennie przez powtarzalne elementy o stałym stosunku rozmiarów.
- Wymóg trwałej postaci przedmiotu uważa się za zachowany także wówczas, gdy wytwór według wzoru użytkowego zmienia swoją postać w związku z korzystaniem zgodnym z przeznaczeniem.



## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Topografie układów scalonych

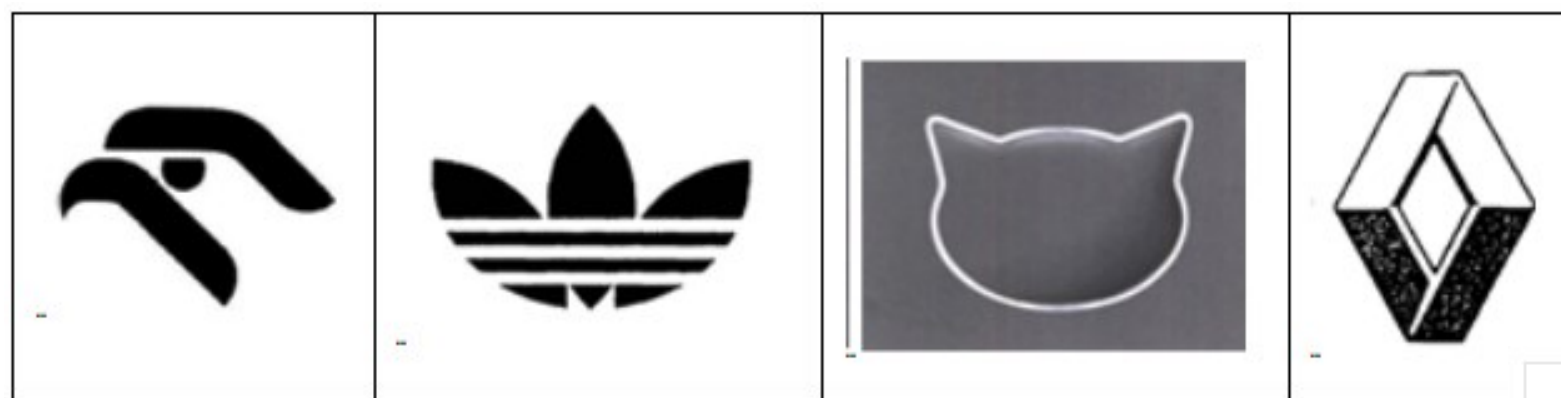
- Przez topografię układu scalonego rozumie się rozwiązanie polegające na przestrzennym, wyrażonym w dowolny sposób, rozplanowaniu elementów, z których co najmniej jeden jest elementem aktywnym, oraz wszystkich lub części połączeń układu scalonego.
- Przez układ scalony rozumie się jedno- lub wielowarstwowy wytwór przestrzenny, utworzony z elementów z materiału półprzewodnikowego tworzącego ciągłą warstwę, ich wzajemnych połączeń przewodzących i obszarów izolujących, nierozdzielnie ze sobą sprzężonych, w celu spełniania funkcji elektronicznych.



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe

- Znakiem towarowym może być każde oznaczenie umożliwiające odróżnienie towarów jednego przedsiębiorstwa od towarów innego przedsiębiorstwa oraz możliwe do przedstawienia w rejestrze znaków towarowych w sposób pozwalający na ustalenie jednoznacznego i dokładnego przedmiotu udzielonej ochrony.
- Znakiem towarowym może być znak jakości jak np. zakup prospołeczny
- Znakiem towarowym może być w szczególności wyraz, włącznie z nazwiskiem, rysunek, litera, cyfra, kolor, forma przestrzenna, w tym kształt towaru lub opakowania, a także dźwięk.
- Znakiem może być też znak słowny jak np. nazwa fundacji jak np. „Podaj dalej”



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe

### Funkcje znaków towarowych

- Funkcje oznaczenia pochodzenia
  - dotyczy ona informacji skąd pochodzi produkt, kto jest odpowiedzialny za dany towar lub usługę oznaczoną takim znakiem towarowym.
  - oznaczenie pochodzenia ma za zadanie odróżnić znaki towarowe na rynku, tj. indywidualizacji podmiotu, który wprowadza na rynek dany towar lub usługę.
- Funkcje jakościowe
  - związana z wyobrażeniem odbiorców o towarze/usłudze oznaczanych znakiem i cechach, jakie posiadają.
  - Zadaniem funkcji jakościowej znaku towarowego jest zapewnienie odbiorcy o stałym poziomie jakości oferowanych towarów i usług
- Funkcje reklamowe
  - zachęcenie odbiorcy do nabycia towaru/usługi opatrzonego danym znakiem towarowym.
  - promocja produktu,
  - narzędzie marketingowe.

## Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

### Znaki towarowe

#### Zgłoszenie znaku do Urzędu Patentowego

- Podanie- formularz
- Określenie znaku towarowego
- Wskazanie towarów dla których znak jest przeznaczony
- Regulamin znaku
- Pełnomocnictwo
- Opłata: Opłata za zgłoszenie znaku towarowego w jednej klasie – 450 PLN (przy zgłoszeniu drogą elektroniczną 400 PLN) Opłata za zgłoszenie znaku towarowego za każdą kolejną klasę – 120 PLN.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe



### WYSZUKIWARKA PROSTA

#### Kryteria wyszukiwania

##### ▼ Rodzaje PWP

- Znaki Towarowe
- Wynalazki
- Patenty Europejskie
- Dodatkowe Prawa Ochronne
- Wzory Użytkowe
- Wzory Przemysłowe
- Topografia Układów Scalonych i Oznaczenia Geograficzne

##### ▼ Kolekcja

- BUP
- WUP
- E-rejestr

Wpisz frazę - min. 3 znaki

Uwzględnij polskie znaki

SZUKAJ

#### WYSZUKIWARKA ZAAWANSOWANA

Wyszukaj

w typach:

Znaki Towarowe, Wynalazki, Patenty Europejskie, Dodatkowe Prawa Ochronne, Wzory Użytkowe, Wzory Przemysłowe, Topografia Układów Scalonych i Oznaczenia Geograficzne

oraz w kolekcjach:

BUP, WUP, E-rejestr, Opisy zgłoszeniowe wynalazków, Opisy patentowe, Skróty opisów patentowych, Opisy wzorów użytkowych, Opisy wzorów przemysłowych, Tłumaczenia patentów europejskich, Opisy patentowe XML, Opisy wzorów użytkowych XML, Wykaz sekwencji z uwzględnieniem polskich znaków

Niniejsza wyszukiwarka udostępnia:

#### 1. Znaki Towarowe:

- Dane bibliograficzne od nr zgłoszenia Z.075001,
- Informacje o udzielonych prawach od nr prawa R.000118 (WUP 1/1924 z dnia 26 maja 1924 r.).

#### 2. Wynalazki:

- Dane bibliograficzne od nr zgłoszenia P.277022 (BUP 1/1981 z dnia 2 stycznia 1981 r.) i dodatkowo dokumenty z daty



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe

gov.pl

Serwis informacyjno-usługowy dla przedsiębiorcy

[Logowanie](#)

[English](#)



Biznes.gov.pl

[Informacje](#) [Katalog usług](#) [Wyszukiwarka firm](#)

Szukaj w biznes.gov.pl



[Konto Przedsiębiorcy](#)

Unia Europejska



## Zgłoszenie znaku towarowego w Urzędzie Patentowym

Chcesz uzyskać prawną ochronę twojego znaku towarowego w Polsce i zabezpieczyć się przed jego wykorzystaniem przez inne firmy? Zgłoś się do Urzędu Patentowego. Sprawdź, co powinieneś zrobić, żeby zarejestrować swój znak towarowy.

### Jak załatwić sprawę

Sprawę można załatwić:

- podczas wizyty w urzędzie
- listownie
- elektronicznie

**ZAŁATW ONLINE**

Zgłoś znak towarowy elektronicznie, po zalogowaniu na Platformie Usług Elektronicznych Urzędu Patentowego RP

### Co powinieneś wiedzieć i kto może skorzystać z usługi

### Co to jest znak towarowy

Potrzebujesz pomocy?



**Uwaga: podanie należy wypełnić czytelnie**

Miejsce na pieczęć zgłaszającego

Nr zgłoszenia .....  
Data zgłoszenia .....

(wypełnia Urząd Patentowy RP)

URZĄD PATENTOWY  
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ  
00-950 WARSZAWA  
al. Niepodległości 188/192  
skr. poczt. 203

Nasz znak: .....  
(numer korespondencji wychodzącej Zgłaszającego)

**PODANIE**

(zaznacz właściwe pole „X”)

- o udzielenie prawa ochronnego na znak towarowy (indywidualny)
- o udzielenie prawa ochronnego na wspólny znak towarowy (art. 136, art. 138)\*
- o udzielenie prawa ochronnego na znak towarowy gwarancyjny (art. 136<sup>2</sup>, art. 138)\*
- o udzielenie wspólnego prawa ochronnego na znak towarowy (art. 122, art. 138)\*

**Uwaga: podanie należy wypełnić czytelnie**

**3. Znak towarowy**

(należy przedstawić znak towarowy)

Każdy znak towarowy należy zgłosić oddzielnie.  
Za jeden znak uważa się oznaczenie obejmujące jedno zestawienie kolorów.

Fotografia lub odbitka nie może być większa niż 8 cm x 8cm / większa niż 10 cm x 10 cm; może być wykonana dowolną techniką umożliwiającą ich reprodukcję.

Jeżeli przedstawienie znaku w podaniu byłoby utrudnione ze względu na potrzebę zobrazowania jego szczegółów, znak może zostać przedstawiony na odrębnym arkuszu (format A4).

**UWAGA:** W przypadku ubiegania się o ochronę znaku towarowego barwnego zamieszczona fotografia lub odbitka musi być przedstawiona w kolorze.

**3a) Rodzaj znaku**

(zaznacz właściwe pole „X”)

- Słowny
- Słowno-graficzny
- Graficzny
- Przestrzenny
- Pozycyjny
- Znak stanowiący deseń
- Kolor
- Dźwiękowy
- Ruchomy
- Multimedialny
- Holograficzny
- Inny

**4. Kolorystyka znaku**

(wypełnić jeżeli dotyczy)

- zaznacz właściwe pole „X”
- czarno-biały
- barwny

**5. Opis znaku**

Opis znaku musi być zgodny z jego reprezentacją i jest wskazany w przypadku znaków: pozycyjnych, znaków stanowiących deseń, kolorów, znaków ruchomych oraz innych.  
W przypadku znaków barwnych należy podać wykaz kolorów (w razie potrzeby z określeniem ich szczegółowych parametrów odcieni – zalecane paleta RGB) wskazując, których elementów znaku dotyczą te kolory.

**6. Wykaz towarów i/lub usług według klasyfikacji nicejskiej**

(jeżeli wykaz zawiera powyżej 15 wyrazów należy wypełnić go na odrębnym arkuszu – załącznik do podania: Wykaz towarów i/lub usług)

Opłata za zgłoszenie znaku towarowego w jednej klasie towarowej wynosi 450 zł. Opłata za każdą następną klasę towarową wynosi dodatkowo 120 zł.

Nr klasy

Towary i/lub usługi

1. Zgłaszający			
<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td style="width: 30px;">Więcej niż jeden zgłaszający</td></tr></table> Zaznacz „X” jeżeli w zgłoszeniu występuje więcej niż jeden zgłaszający i wypełnij załącznik do podania: Wykaz zgłaszających.  Zgłaszającym może być: osoba fizyczna lub osoba prawna, organ administracji rządowej albo państwowa jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, działająca w imieniu Skarbu Państwa.	Więcej niż jeden zgłaszający	Zgłaszający	
Więcej niż jeden zgłaszający			
	Adres/siedziba Zgłaszającego		
	Telefon		
	Email		
	numer identyfikacyjny REGON (jeżeli zgłaszający go posiada)		
	numer KRS (jeżeli zgłaszający go posiada)		
2. Pełnomocnik (wypełnić jeżeli dotyczy)			
Pełnomocnikiem strony w postępowaniu przed Urzędem Patentowym może być: rzecznik patentowy, radca prawny, adwokat lub osoba świadcząca usługi transgraniczne w rozumieniu ustawy o rzecznikach patentowych. Pełnomocnikiem osoby fizycznej może być również współprawniany, a także rodzice, małżonek, rodzinstwo lub zespół strony oraz osoby pozostające ze stroną w stosunku przysposobienia.	Imię		
	Nazwisko		
	Nazwa kancelarii *) (*) wypełnić jeżeli dotyczy		
	zaznacz właściwe pole „X”	<input type="checkbox"/> Rzecznik patentowy <input type="checkbox"/> Adwokat <input type="checkbox"/> Radca prawny <input type="checkbox"/> Inny	
	Ulica, nr budynku, nr lokalu		
	Miejscowość		
	Poczta		
	Kod pocztowy		
	Kraj		
	Telefon		
	Email		

**Uwaga: podanie należy wypełnić czytelnie**

7. Oświadczenie o korzystaniu z pierwszeństwa konwencyjnego (z wcześniejszego zgłoszenia) (wypełnić jeżeli dotyczy)  <i>Oplata od odwiedzenia wynosi 100 zł za każde pierwszeństwo.</i>	Kraj	Data	Numer pierwszeństwa
Wnoszę o pobranie przez UPRP z biblioteki cyfrowej (Digital Access Service WIPO) dowodu pierwszeństwa (zaznacz „X” i wypełnij jeżeli dotyczy)	Kod dostępu (WIPO DAS)		
8. Oświadczenie o korzystaniu z pierwszeństwa z wystawy międzynarodowej oficjalnej lub oficjalnie uznanej (wypełnić jeżeli dotyczy)  <i>Oplata od odwiedzenia wynosi 100 zł za każde pierwszeństwo.</i>	Miejsce i kraj wystawy	Data wystawienia	Nazwa wystawy
9. Adres do korespondencji  <i>Jeżeli adres do korespondencji jest inny niż w 1 pkt. podania lub jeżeli jest kilku zgłaszających i nie działają przez wspólnego pełnomocnika, należy uzupełnić adres do korespondencji.</i>	Adresat		
	Ulica, nr budynku, nr lokalu		
	Miejscowość		
	Poczta		
	Kod pocztowy		
Kraj			
10. Dodatkowy adres do korespondencji  <i>(wypełnić, jeżeli dotyczy)</i>  <i>Od wniosku za przekazywanie korespondencji na dodatkowy adres należy wnieść opłatę w wysokości 300 zł za każdy dodatkowy adres.</i>	Adresat		
	Ulica, nr budynku, nr lokalu		
	Miejscowość		
	Poczta		
	Kod pocztowy		
Kraj			
11. Inne oświadczenia lub wnioski			
12. Oświadczenie <i>Zaznacz „X” jeżeli wyrażasz zgodę.</i>	<b>W przypadku wniesienia sprzeciwu wobec przedmiotowego zgłoszenia, wyrażam zgodę na udostępnienie moich danych osobowych wnoszącemu sprzeciw.</b>		
13. Spis załączonych dokumentów  <i>(zaznacz właściwe pole „X”)</i>	Wykaz zgłaszających		
	Wykaz towarów i/lub usług		
	dokument pełnomocnictwa (jeżeli zgłaszający działa przez pełnomocnika)		
	dowód wniesienia opłaty skarbowej (jeżeli dotyczy)		
	dokument pierwszeństwa konwencyjnego wynikający z wcześniejszego zgłoszenia		
	dokument pierwszeństwa wynikający z wcześniejszego wystawienia towarów na wystawie		
	regulamin znaku		
	nagranie dźwięku w 2 egzemplarzach na informatycznym nośniku danych (materiał lub urządzenie służące do zapisywania, przechowywania i odczytywania danych w postaci cyfrowej)		
	dowód wniesienia opłaty od podania, jeżeli opłata została już uiszczona <b>Uwaga: opłatę należy uiścić na konto Urzędu Patentowego RP: NBP OVO Warszawa Nr 93101010100025832231000000</b> podając na przekazie (przelewie) datę zgłoszenia i znak, bądź jego rodzaj.		
	Inne		
Miejscowość	Data	Podpis/podpisy zgłaszającego/zgłaszających lub pełnomocnika ze wskazaniem imienia i nazwiska	

**Uwaga: podanie należy wypełnić czytelnie**

#### **POUCZENIE**

W zakresie znaków towarowych obowiązują w Polsce następujące akty normatywne:

- \*ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. – Prawo własności przemysłowej (tekst jednolity z 2021 r., poz. 324);
- rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 16 grudnia 2016 r. w sprawie dokonywania i rozpatrywania zgłoszeń znaków towarowych (Dz.U. z 2016 r., poz. 2053);
- rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 września 2016 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie opłat związanych z ochroną wynalazków, wzorów użytkowych, wzorów przemysłowych, znaków towarowych, oznaczeń geograficznych i topografii układów scalonych (Dz.U. z 2016 r., poz. 1623).

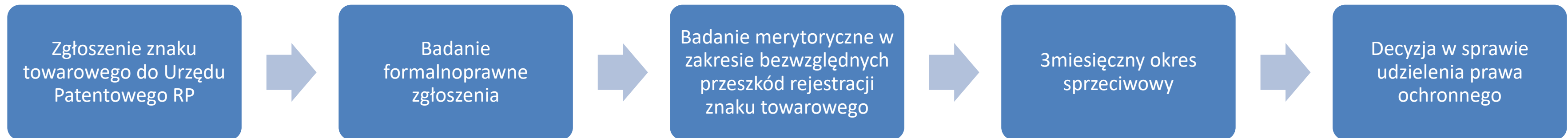
#### **Klauzula informacyjna:**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej RODO) Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej informuje, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Urząd Patentowy Rzeczypospolitej Polskiej z siedzibą w Warszawie, adres: al. Niepodległości 188/192, 00-950 Warszawa, skrytka pocztowa 203;
2. Inspektor Ochrony Danych, dane kontaktowe: adres: al. Niepodległości 188/192, 00-950 Warszawa, tel. bezpośredni (022) 579 00 25, fax (022) 579 00 01, e-mail: iod@uprp.pl;
3. Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu realizowania zadań Urzędu Patentowego RP określonych przepisami ustawy z dnia 30 czerwca 2000 r. - Prawo własności przemysłowej;
4. Podstawą prawną przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest ustawa z dnia 30 czerwca 2000 r. - Prawo własności przemysłowej, rozporządzenia wykonawcze do ww. ustawy, umowy międzynarodowe oraz art. 6 ust. 1 lit. c RODO;
5. Pani/Pana dane osobowe mogą być przekazywane do podmiotów publicznych na zasadach obowiązujących w przepisach prawa oraz organizacjom międzynarodowym i organom unijnym, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i umowami międzynarodowymi, po upływie terminów zastrzeżonych dla nieujawniania informacji o zgłoszeniu;
6. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres zgodny z zasadami archiwizacji dokumentów w Urzędzie Patentowym RP;
7. Posiada Pani/Pan prawo żądania dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo ich sprostowania oraz prawo do ograniczenia ich przetwarzania;
8. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego właściwego w zakresie ochrony danych osobowych gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych narusza przepisy RODO;
9. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest wymogiem ustawowym niezbędnym do dalszego procedowania przez Urząd Patentowy RP.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe- etapy postępowania (art. 146 (1) ustawy):



### Art. 138 [Składniki zgłoszenia]

1. W zgłoszeniu znaku towarowego należy określić znak towarowy oraz wskazać towary, dla których znak ten jest przeznaczony. Przepis [art. 31 ust. 4](#) stosuje się odpowiednio.

2. Jedno zgłoszenie może dotyczyć tylko jednego znaku. W przypadku znaków barwnych za jeden znak uważa się oznaczenie obejmujące jedno zestawienie kolorów. Przepisy [art. 39](#) stosuje się odpowiednio.

Przed ogłoszeniem, o którym mowa w ust. 1, jednak nie później niż w terminie 2 miesięcy od daty zgłoszenia, Urząd Patentowy ujawnia informacje o znaku towarowym, dacie pierwszeństwa, dacie i numerze zgłoszenia, wykazie towarów i usług, imieniu i nazwisku lub nazwie zgłaszającego, jego miejscu zamieszkania lub siedzibie oraz kodzie kraju.

Urząd Patentowy niezwłocznie dokonuje ogłoszenia w „Biuletynie Urzędu Patentowego” o zgłoszeniu znaku towarowego, co do którego nie stwierdzono braku warunków wymaganych do uzyskania prawa ochronnego na znak towarowy z przyczyn, o których mowa w [art. 129<sup>1</sup>](#), [art. 136<sup>1</sup>](#) i [art. 136<sup>3</sup>](#).

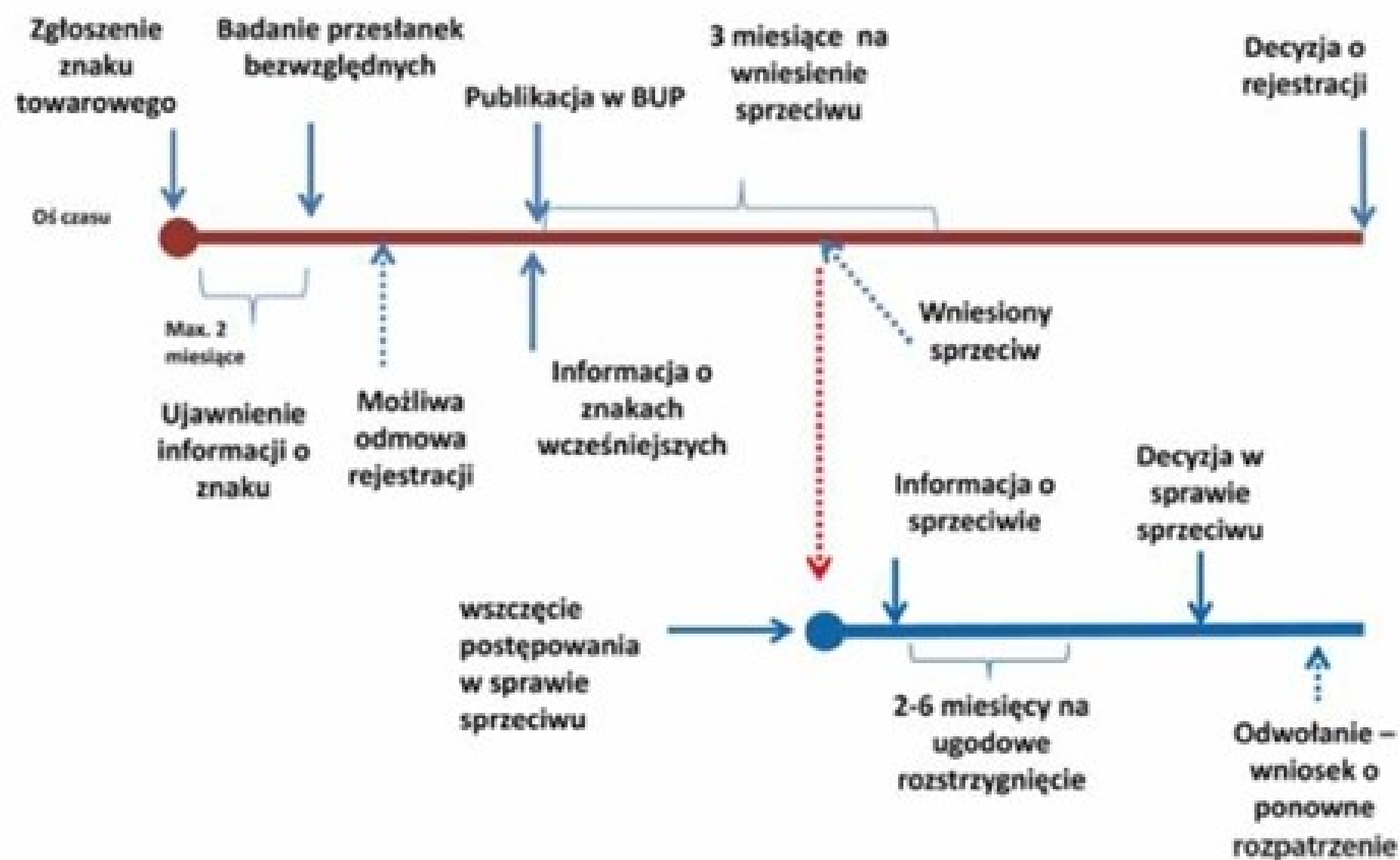
W terminie 3 miesięcy od daty ogłoszenia o zgłoszeniu znaku towarowego uprawniony do wcześniejszego znaku towarowego, uprawniony z wcześniejszego prawa osobistego lub majątkowego, a także osoba uprawniona do wykonywania praw wynikających z chronionej nazwy pochodzenia lub chronionego oznaczenia geograficznego może wnieść sprzeciw wobec zgłoszenia znaku towarowego z przyczyn, o których mowa w [art. 129<sup>1</sup> ust. 4](#) lub [art. 132<sup>1</sup> ust. 1-3](#). Termin ten nie podlega przywróceniu.

Po bezskutecznym upływie terminu na złożenie sprzeciwu, o którym mowa w [art. 152<sup>17</sup> ust. 1](#), Urząd Patentowy wydaje decyzję o udzieleniu prawa ochronnego na znak towarowy, chyba że powziął, po ogłoszeniu o zgłoszeniu znaku towarowego, informację o okolicznościach, o których mowa w [art. 129<sup>1</sup>](#), [art. 136<sup>1</sup>](#) i [art. 136<sup>3</sup>](#).

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe

### Droga do rejestracji znaku



\* <https://uprp.gov.pl/pl/przedmioty-ochrony/znaki-towarowe/znaki-towarowe-informacje-podstawowe/jak-wyglada-procedura-udzielania-prawa-ochronnego>

# REJESTRACJA ZNAKU TOWAROWEGO NIGDY NIE BYŁA TAK PROSTA

Zmiany od  
15 kwietnia  
2016 r.



## SPRAWDŹ DOSTĘPNOŚĆ ZNAKU

Zanim zaczniesz inwestować w budowanie marki w oparciu o wybrany znak, sprawdź czy oznaczenie nie jest już zarejestrowane przez kogoś innego. Unikniesz kosztów związanych z koniecznością przeprowadzenia rebrandingu, w przypadku naruszenia cudzych praw. Skorzystaj z baz internetowych udostępnionych przez UPRP albo zleć badanie profesjonalście.



## ZGŁOŚ SWÓJ ZNAK DO UPRP

Najważniejszym krokiem jest zgłoszenie znaku towarowego w Urzędzie Patentowym RP. Aby dokonać zgłoszenia, należy wypełnić podanie. Obowiązkowo trzeba w nim wskazać dane zgłaszającego, znak towarowy oraz towary lub usługi, dla których znak ma być zastrzeżony.



## BADANIE WSTĘPNE

Niezwłocznie po otrzymaniu zgłoszenia, Urząd Patentowy RP sprawdzi, czy zostało ono dokonane prawidłowo pod względem formalno – prawnym (m.in. czy wpłynęła opłata za zgłoszenie). Jednocześnie informacja o dokonaniu zgłoszenia zostanie ujawniona przez Urząd. W ten sposób inne podmioty będą mogły się zapoznać ze zgłoszeniem oraz złożyć uwagi, wskazując ewentualne powody, dla których znak nie powinien być zarejestrowany.



## BADANIE MERYTORYCZNE

Na dalszym etapie Urząd przeprowadzi badanie, czy zgłoszone oznaczenie może być zarejestrowane jako znak towarowy. W przypadku, gdy Urząd stwierdzi, że zgłoszony znak należy do kategorii oznaczeń wyłączonych z rejestracji, wyda decyzję o odmowie udzielenia prawa ochronnego w odniesieniu odpowiednio do całości lub części żądanego zakresu ochrony.



## OGŁOSZENIE O ZGŁOSZENIU

Jeżeli Urząd nie stwierdzi przeszkód do rejestracji, ogłoszenie o zgłoszeniu znaku towarowego zostanie opublikowane w Biuletynie Urzędu Patentowego RP (BUP).



## SPRZECIW

W terminie 3 miesięcy od daty ogłoszenia w BUP osoby trzecie będą mogły wnieść sprzeciw wobec zgłoszenia znaku towarowego.

- W sprzeciwie należy powołać się na wcześniejsze prawa, które mogą być naruszone przez rejestrację zgłoszonego znaku.
- Wnoszący sprzeciw powinien uiścić odpowiednią opłatę.
- Urząd Patentowy RP poinformuje zgłaszającego oraz osobę wnoszącą sprzeciw, że mogą rozstrzygnąć sprawę polubownie w terminie 2 miesięcy od dnia otrzymania takiej informacji. Termin ten może zostać przedłużony nawet do 6 miesięcy.
- W przypadku, gdy strony nie dojdą do porozumienia, Urząd Patentowy przystąpi do rozstrzygnięcia sprzeciwu. Urząd związany jest podstawą prawną oraz faktyczną wskazaną przez strony.
- Strona postępowania sprzeciwowego, która nie zgadza się z rozstrzygnięciem, może złożyć wniosek o ponowne rozpatrzenie sprawy.



## REJESTRACJA

W przypadku oddalenia sprzeciwu lub jeżeli nie zostanie złożony żaden sprzeciw, zgłoszony znak zostanie zarejestrowany.

## ODMOWA

Jeżeli sprzeciw zostanie uznany za zasadny Urząd odmówi udzielenia prawa ochronnego.

## MONITORUJ I ODNAWIAJ SWOJE PRAWA

Pamiętaj, aby co 10 lat odnawiać i opłacać swoje prawa. Monitoruj nowe zgłoszenia lub zleć to profesjonalście, aby upewnić się, że nikt nie wkracza w Twoją sferę monopolu. Reaguj! Zgłoś sprzeciw.

# ZNANKI TOWAROWE NAJSKUTECZNIEJSZE NARZĘDZIE KOMUNIKACJI Z KLIENTAMI

## Co może być znakiem towarowym?

Znakiem towarowym mogą być np. słowa, rysunki, formy przestrzenne, melodie, które odróżniają źródło pochodzenia oznaczanych produktów lub usług i nie są wyłączone z rejestracji na podstawie przepisów prawa



## REJESTRACJA ZNAKU - PIERWSZY KROK DO BUDOWANIA MARKI



### SKŁADNIK MAJĄTKU

Rejestracja daje wyłączne prawo do używania znaku na rynku. Prawo to:

- może być przedmiotem obrotu, umożliwiając zbycie, licencjonowanie czy ustanowienie zastawu znaku,
- przyciąga inwestorów,
- realnie podnosi wartość przedsiębiorstwa



### ŚRODEK DOWODOWY

Posiadanie świadectwa ochronnego wydawanego przez UPRP jest najlepszym dowodem na to, że to właśnie Tobie przysługuje prawo do znaku.



### BUDOWANIE WIARYGODNOŚCI

Rejestracja znaku daje możliwość używania charakterystycznego symbolu ®. Takie używanie znaku podnosi jego prestiż i zwiększa Twoją wiarygodność. Symbol ® przestrzega również konkurentów przed bezprawnym wykorzystaniem Twoich oznaczeń.



### ELEMENT PROMOCJI

Używaj znaków do promowania swoich towarów oraz usług. Zwiększy to ich rozpoznawalność i korzystnie wpłynie na wartość budowanej przez Ciebie marki.

## CO TRACISZ NIE REJESTRUJĄC ZNAKU, Z KTÓREGO KORZYSTASZ?

- nie możesz dokonywać obrotu znakiem towarowym (np. zbywać, licencjonować)
- ryzykujesz zastrzeżenie Twojego znaku przez konkurentów;
- nie możesz posługiwać się symbolem ®;
- trudniej będzie Ci udowodnić w sądzie prawo do posługiwania się Twoim oznaczeniem oraz zakazać konkurentom działań naruszających Twój znak;
- lokalne używanie znaku nie chroni Twoich interesów na terenie całego kraju.

\* <https://uprp.gov.pl/pl/przedmioty-ochrony/znaki-towarowe/procedura-krajowa->

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Znaki towarowe

ZT: Podaj Dalej FUNDACJA



Numer zgłoszenia	Z.545158
Data zgłoszenia	2022-07-14
Nazwa/Tytuł	Podaj Dalej FUNDACJA

Numer prawa wyłącznego	R.359559
Status ⓘ	Udzielenie prawa
Zgłaszający/Uprawniony	FUNDACJA IM. DOKTORA PIOTRA JANASZKA PODAJ DALEJ, Konin, PL

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Oznaczenia geograficzne

- Oznaczeniami geograficznymi, w rozumieniu ustawy, są oznaczenia słowne odnoszące się bezpośrednio lub pośrednio do nazwy miejsca, miejscowości, regionu lub kraju (teren), które identyfikują towar jako pochodzący z tego terenu, jeżeli określona jakość, dobra opinia lub inne cechy towaru są przypisywane przede wszystkim pochodzeniu geograficznemu tego towaru.
- Oznaczeniami geograficznymi są:
  - 1) nazwy regionalne jako oznaczenia służące do wyróżniania towarów, które:
    - a) pochodzą z określonego terenu oraz
    - b) posiadają szczególne właściwości, które wyłącznie lub w przeważającej mierze zawdzięczają oddziaływaniu środowiska geograficznego obejmującego łącznie czynniki naturalne oraz ludzkie - których wytworzenie lub przetworzenie następuje na tym terenie;
  - 2) oznaczenia pochodzenia jako oznaczenia służące do wyróżniania towarów:
    - a) pochodzących z określonego terenu oraz
    - b) posiadających pewne szczególne właściwości albo inne cechy szczególne przypisywane pochodzeniu geograficznemu, czyli terenowi, gdzie zostały one wytworzone lub przetworzone.



Oscypek



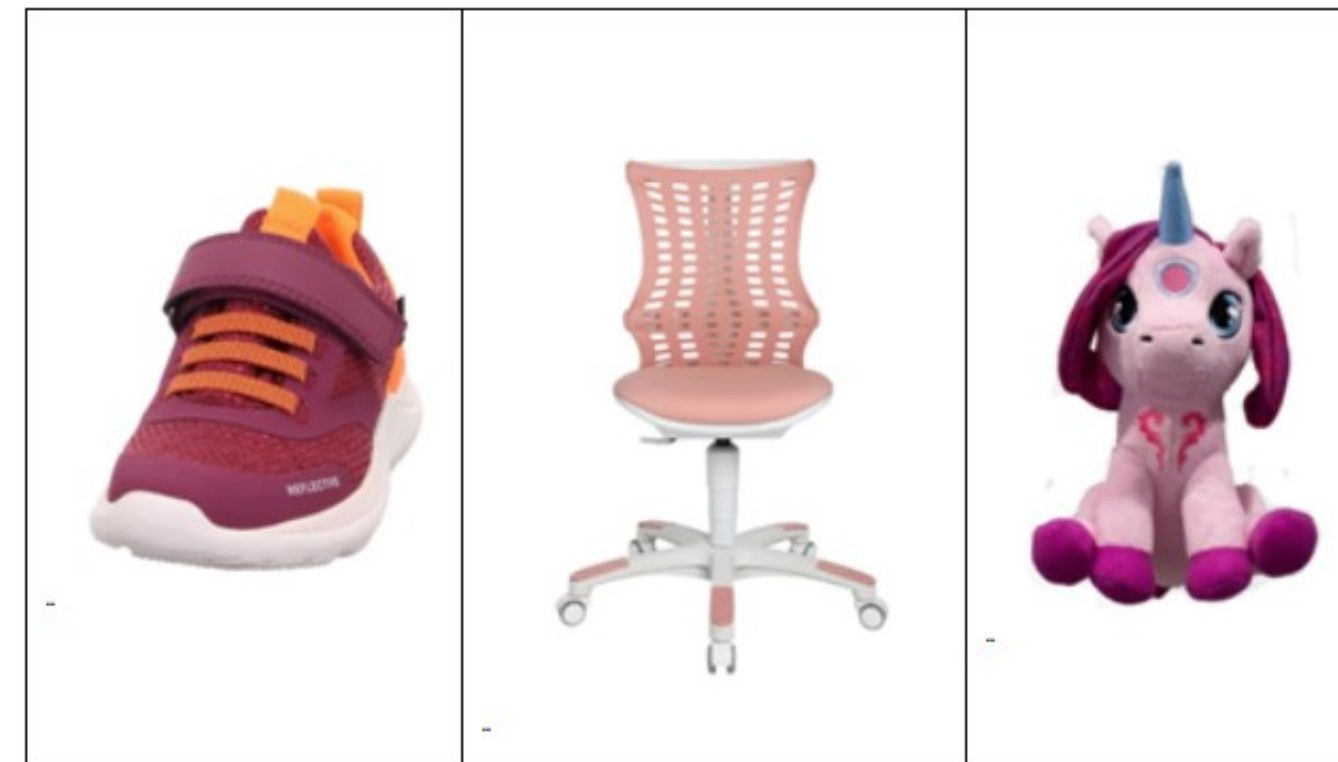
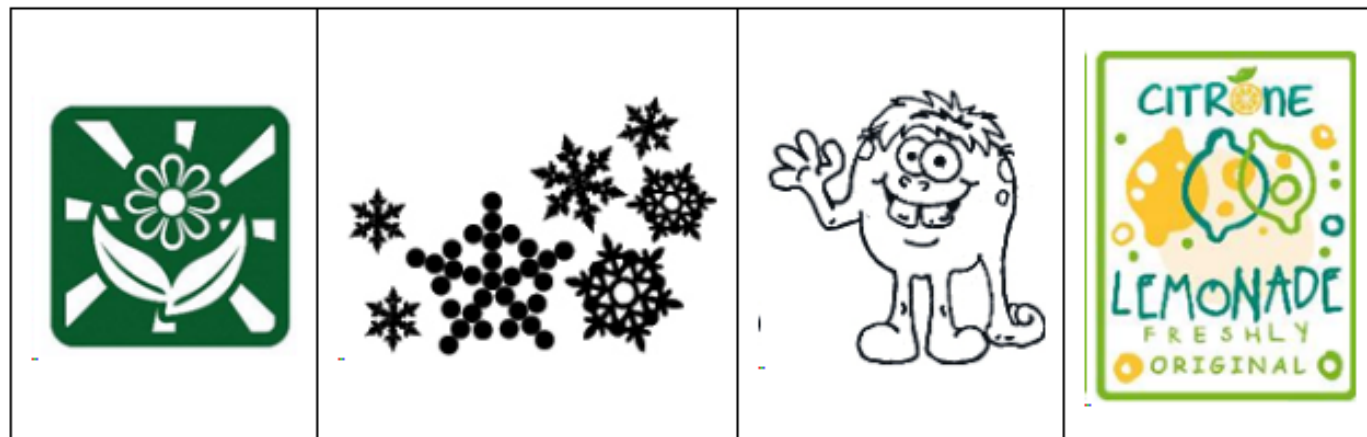
Rogal Świętomarciński



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Wzory przemysłowe

- Mają na celu chronić wygląd- design produktu
- Wzorem przemysłowym jest nowa i posiadająca indywidualny charakter postać wytworu lub jego części, nadana mu w szczególności przez cechy linii, konturów, kształtów, kolorystykę, fakturę lub materiał wytworu oraz przez jego ornamentację.
- Meble, budynki, odzież, elementy kolekcji modowej, obuwie , opakowania, kształt butelek, sprzęt gospodarstwa domowego
- <https://uprp.gov.pl/pl/slownik-terminow?nazwa=EUIPO>



# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Obrót prawami własności przemysłowej

**Art. 20 [Zbycie i przekazanie prawa]** Twórca wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego uprawniony do uzyskania patentu, prawa ochronnego lub prawa z rejestracji może przenieść to prawo nieodpłatnie lub za uzgodnioną zapłatą na rzecz przedsiębiorcy albo przekazać mu wynalazek, wzór użytkowy albo wzór przemysłowy do korzystania.

**Art. 21 [Przyjęcie przez przedsiębiorcę]** W przypadku przekazania wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego do korzystania zgodnie z [art. 20](#), z dniem jego przedstawienia na piśmie następuje przejście na przedsiębiorcę prawa do uzyskania patentu, prawa ochronnego lub prawa z rejestracji, pod warunkiem przyjęcia wynalazku, wzoru użytkowego albo wzoru przemysłowego przez przedsiębiorcę do wykorzystania i zawiadomienia o tym twórcy w terminie 1 miesiąca, chyba że strony ustalą inny termin.

### Rodzaje umów których przedmiotem jest rozporządzanie prawami własności przemysłowej

- umowa licencji na używanie znaku towarowego
- umowa franczyzy, której przedmiotem jest zgoda na korzystanie z logo, marki, know-how (pomysłu), praw własności intelektualnej (np. znaku towarowego) w zamian za wynagrodzenie.
- Szczególny rodzaj franczyzy: franczyza społeczna

#### § 1. Przedmiot umowy

Przedmiotem niniejszej umowy jest udostępnienie Franczyzobiorcy przez Francyzodawcę systemu prowadzenia przedsiębiorstwa w całości lub w części, określonego w § 2 ust. 1 i ust. 2 umowy, wyłącznie w celu rozwijania i prowadzenia przez Franczyzobiorcę, we własnym imieniu i na własny rachunek portali społecznościowych pod firmą Francyzodawcy zgodnie z postanowieniami umowy i obowiązującymi przepisami prawa.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Komercjalizacja własności intelektualnej w PES (np. licencje, innowacje, franchising, współpraca)



### Eko podpałka

5,00 zł

Mocny płomień – eko podpałka z suchego drewna. Nadaje się do grilla, kominka, pieca.

6970 w magazynie

1

[Dodaj do koszyka](#)

[Zapytaj o produkt](#)

[Dodaj do schowka](#)

Sprzedawca Spółdzielnia Socjalna Rakoniewice

Spółdzielnia socjalna Dalba z Pucka



**BROWAR SPÓŁDZIELCZY**

Piwo, które warzy więcej

**GENERATOR**  
DOSTĘPNOŚCI

[Strona główna](#)

[Aplikuj](#)

[Aktualności](#)

[Innowacje](#)

[KONTAKT](#)



**kropka**

Fundacja Pro Omnis

### Wyzwanie dostępności

W Inkubatorze możesz stworzyć rozwiązania poprawiające dostępność dla osób z niepełnosprawnościami i osób starszym z ograniczeniami mobilności lub percepcji. Wyrównujemy szanse we wszystkich wymiarach!

### Innowacje społeczne

Granty mogą być przyznawane wyłącznie projektom pierwszy raz realizowanym w skali kraju. Innowacyjność ma mieć dla nas przede wszystkim wymiar społeczny. Doceniamy niewielkie, dobrze namierzone działania!

### Sposób pracy

Nie musisz mieć gotowego pomysłu. Pokaż znajomość problemu i swoje zaangażowanie. Skontaktuj się z nami jeszcze przed formalnym wystaniem zgłoszenia! Oferujemy granty na testy oraz wsparcie mentorów i doradców na każdym etapie.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Ochrona tajemnicy przedsiębiorstwa- art. 11 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji

### Art. 11 [Tajemnice przedsiębiorstwa]

- 1. Czynem nieuczciwej konkurencji jest **ujawnienie, wykorzystanie lub pozyskanie** cudzych informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa.
- 2. Przez tajemnicę przedsiębiorstwa rozumie się **informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą**, które jako całość lub w szczególnym zestawieniu i zbiorze ich elementów nie są powszechnie znane osobom zwykle zajmującym się tym rodzajem informacji albo nie są łatwo dostępne dla takich osób, o ile uprawniony do korzystania z informacji lub rozporządzania nimi podjął, przy zachowaniu należytej staranności, działania w celu utrzymania ich w poufności.
- 3. **Pozyskanie** informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa **stanowi czyn nieuczciwej konkurencji**, w szczególności gdy następuje bez zgody uprawnionego do korzystania z informacji lub rozporządzania nimi i wynika z nieuprawnionego dostępu, przywłaszczenia, kopiowania dokumentów, przedmiotów, materiałów, substancji, plików elektronicznych obejmujących te informacje lub umożliwiającą wnioskowanie o ich treści.
- 4. **Wykorzystanie lub ujawnienie** informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa **stanowi czyn nieuczciwej konkurencji**, w szczególności gdy następuje bez zgody uprawnionego do korzystania z informacji lub rozporządzania nimi i narusza obowiązek ograniczenia ich wykorzystywania lub ujawniania wynikający z ustawy, czynności prawnej lub z innego aktu albo gdy zostało dokonane przez osobę, która pozyskała te informacje, dokonując czynu nieuczciwej konkurencji.
- 5. **Ujawnienie, wykorzystanie lub pozyskanie** informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa stanowi czyn nieuczciwej konkurencji także wówczas, gdy w chwili ich ujawnienia, wykorzystania lub pozyskania **osoba wiedziała lub przy zachowaniu należytej staranności mogła wiedzieć, że informacje zostały pozyskane bezpośrednio lub pośrednio od tego, kto wykorzystał lub ujawnił je** w okolicznościach określonych w ust. 4.
- 6. Wykorzystywanie informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa polegające na produkowaniu, oferowaniu, wprowadzaniu do obrotu, a także przywozie, wywozie i przechowywaniu w tych celach towarów stanowi czyn nieuczciwej konkurencji, jeżeli osoba dokonująca wskazanej czynności wiedziała lub przy zachowaniu należytej staranności mogła wiedzieć o tym, że właściwości towarów, w tym estetyczne lub funkcjonalne, proces ich wytwarzania lub zbywania zostały w znacznym stopniu ukształtowane w następstwie czynu określonego w ust. 1, dokonanego w okolicznościach określonych w ust. 4.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

Ochrona tajemnicy przedsiębiorstwa- art. 11 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji

## Art. 11 [Tajemnice przedsiębiorstwa]

- 7. Pozyskanie informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa nie stanowi czynu nieuczciwej konkurencji, jeżeli nastąpiło w wyniku niezależnego odkrycia lub wytworzenia albo obserwacji, badania, rozłożenia na części, testowania przedmiotu dostępnego publicznie lub posiadanego zgodnie z prawem przez osobę, która pozyskała informacje i której uprawnienie do pozyskania informacji nie było ograniczone w chwili ich pozyskania.
- 8. Ujawnienie, wykorzystanie lub pozyskanie informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa nie stanowi czynu nieuczciwej konkurencji, gdy nastąpiło w celu ochrony uzasadnionego interesu chronionego prawem, w ramach korzystania ze swobody wypowiedzi lub w celu ujawnienia nieprawidłowości, uchybienia, działania z naruszeniem prawa dla ochrony interesu publicznego, lub gdy ujawnienie informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa wobec przedstawicieli pracowników w związku z pełnieniem przez nich funkcji na podstawie przepisów prawa było niezbędne dla prawidłowego wykonywania tych funkcji.

# Podstawowe zagadnienia z obszaru własności intelektualnej

## Ochrona tajemnicy przedsiębiorstwa- art. 11 ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji

### Art. 18 [Roszczenia]

- 3. **W razie dokonania czynu nieuczciwej konkurencji polegającego na naruszeniu tajemnicy przedsiębiorstwa** sąd, na wniosek uprawnionego, może zobowiązać pozwanego do podania do publicznej wiadomości informacji o wyroku albo treści wyroku, w oznaczony sposób i w oznaczonym zakresie, jeżeli jest to uzasadnione ze względu na okoliczności dokonania czynu nieuczciwej konkurencji, w szczególności sposób dokonania czynu, wartość informacji, których dotyczył czyn, skutek czynu oraz prawdopodobieństwo dokonania czynu nieuczciwej konkurencji w przyszłości, a w przypadku, jeżeli pozwanym jest osoba fizyczna - jeżeli dodatkowo nie sprzeciwia się temu uzasadniony interes pozwanego, w szczególności względem jego dóbr osobistych. Sposób i zakres podania do publicznej wiadomości informacji o wyroku albo treści wyroku nie może prowadzić do ujawnienia tajemnicy przedsiębiorstwa.
- 4. W razie dokonania czynu nieuczciwej konkurencji polegającego na naruszeniu tajemnicy przedsiębiorstwa sąd, zamiast uwzględnienia żądania określonego w ust. 1 pkt 1 lub 2 lub ust. 2, może, na wniosek pozwanego, **zobowiązać go do zapłaty na rzecz powoda stosownego wynagrodzenia**, w wysokości nie wyższej niż wynagrodzenie, które w chwili jego dochodzenia byłoby należne tytułem udzielenia przez uprawnionego zgody na korzystanie z informacji, przez czas nie dłuższy niż do ustania stanu tajemnicy, jeżeli:
  - 1) pozwany w chwili wykorzystywania lub ujawniania informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa nie wiedział ani przy zachowaniu należytej staranności nie mógł wiedzieć, że informacje te pozyskano od osoby, która je wykorzystywała lub ujawniła w okolicznościach określonych w [art. 11 ust. 4](#);
  - 2) uwzględnienie żądania, o którym mowa w ust. 1 pkt 1, spowodowałoby dla pozwanego niewspółmierne szkody;
  - 3) zobowiązanie do zapłaty wynagrodzenia nie narusza uzasadnionego interesu powoda.
- 5. W razie dokonania czynu nieuczciwej konkurencji polegającego na naruszeniu tajemnicy przedsiębiorstwa uprawniony może żądać, zamiast odszkodowania określonego w ust. 1 pkt 4, naprawienia szkody przez zapłatę sumy pieniężnej w wysokości odpowiadającej wynagrodzeniu, które w chwili jego dochodzenia byłoby należne tytułem udzielenia przez uprawnionego zgody na korzystanie z informacji stanowiących tajemnicę przedsiębiorstwa.

# Strategia ochrony własności intelektualnej jako zasób PES – budowanie wartości biznesowej i przewagi konkurencyjnej na rynku

## Co powinno składać się na strategię ochrony własności intelektualnej naszego PES?

- Dobra osobiste-wizerunek PES
- Prawo do firmy- nazwa PES
- Tajemnica przedsiębiorstwa (know how PES)
- Uzyskanie praw wyłącznych do produktu/usługi poprzez Urząd Patentowy RP- ujawnienie rozwiązania (ochrona rozwiązania)
- Skorzystanie z ochrony wynikającej z prawa autorskiego
- Pozostawienie rozwiązania w ukryciu (know-how)
- Zakup licencji/praw do produktu/usługi
- Sprzedaż licencji praw do produktu/usługi
- Budowanie franczyzy/przystąpienie do franczyzy



**DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ!**

Materiały dystrybuowane bezpłatnie

Projekt „Koordynacja działań w zakresie polityki społecznej w województwie dolnośląskim” dofinansowany z Unii Europejskiej w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027, Priorytet 4 Spójność społeczna i zdrowie, Działanie 04.13 Wysokiej jakości system włączenia społecznego.



**Fundusze Europejskie  
dla Rozwoju Społecznego**



**Rzeczpospolita  
Polska**

**Dofinansowane przez  
Unię Europejską**

